

י"ד באייר, תשמ"ו 23.5.1986

בית של בן-גוריון

רבונו ישראל לי לסין

זלזה גור בגדול

מקוה לבקוב, אגדה

מה הסוד שלי? ... יוגורט דמונה שטראוס

[illegible]

י"לה אלמגור

۱۵۸۸

שלמה

דבונה שטראוס 100% בריאות.

25.5-30.5.86

שבו ליצר

במשוביר לצרכן

על כל מבחר
הלבשת והנעלת
ילדים ותינוקות

ועל מבחר
משחקים, צעצועים, סקטים,
מתנפחים לים,
מחבטי פינג פונג
וטניס



15% הנחה

הצעה
מיוחדת

מכנסיים קצרים לילדים
איבר 9.99

מבחר מוצרי
אונסון
לתינוקות

20% הנחה

ילדים

חולצות מודפסות "תפרון"
לתינוקות

3.99 ש"ח

גופיות מודפסות "תפרון"

1.99 ש"ח

חיתולים "ליטופים"

6.60 ש"ח

בואו לתפוס מציאה

המציאות

פריז

רחוב סלמה 56 פינת הרצל תל-אביב
אטלונים 85, 83, 1, 2, 41, 26, 28

הקונה במשוביר לצרכן חוסך כסף חוסך זמן!

החלום האמריקאי מתגשם בישדאל

מקסי גלאקסי

המקרר החדש עם המקפיא הענקי

160 עופות בפרד



מקסי גלאקסי - המקרר למשפחה
אמריקאית עשיר כל חיים קלים יותר בשיר,
סדר מותן שבישלת מראש ויותר ארוחות
משותות במריוזר ענקי: 160 ליטר!
מקסי גלאקסי - המקרר החוסך לך
מקסי נמרד. את חוסכת הרבה מקום
והרבה כסף!
מקסי גלאקסי - הכנת ל-ICE MAKER
מכונת ליצור קוביות קרח כמו במקרר
המקרה האמריקני.
מקסי גלאקסי - המקרר החדש המיוצר
במפעל החדש והמצליח, שמרבית
המוקד מיועדת ליצור לארה"ב.

מבצע היכרות
355 ש"ח x 5 תשלומים
לחיסוך במחיר 104 תחת לסי ריבית אקסטרמית שנתית של כ-80%



בואו לראות את מקסי גלאקסי
בזריח אדם ומעונו ביתן 32

פריז

מבצע השנה של ביומט



קחי ביומט וקבלי חיונים לובן קלין

האקדמיקה היחידה עם חיונים

סופסקו

י"ד באייר, תשמ"ו 23.5.1986
1986 כל הזכויות שמורות למעריב

עורך: צבי לביא
עריכה: חמד גיא
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן
גרמיקה: גיטי גרינשמן

קולאז' יקרים

המק האחרון והערבון שצריך ל"ד" מיכאל בריזרר למהדרה התרשה של ספרו "בן-גוריון, האיש מאחורי האגדה". הוא מספר איך מנש את האיש תודשים ספורים למי מותו בשבועות רחוקים ומעורפל. זה היה ביום העצמאות ה-25 ובריוורו שאל אותו "האם זכרתי מדינת ישראל עליה חלמתי".

מדינת ישראל טרם קמה, השיב לאחר ההרהור קצר, "בל מה שבנינו עד עכשיו אלו מעשיות, דמויות גותליים מורמליים. אך המדינה עצמה התעצב והתגבש בעוד עשר, עשרים שנה ואולי יותר".

מאז כבר חלמו יותר מעשר שנים. המדינה מציגה את יום הולדתו ה-100 של בן-גוריון. האיש עצמו נמצא בעולם שכולו טוב, אולי עדיין משקיף עלינו משם בציפייה לתגשמות חלום שזוהת. עם סגולה ואור לגויים". אולי מתחנך בקברו למראה הרברים בני שהם משקפים גם משה של כחו - טאולה בן-אליעזר - כשיתחזה עם עמנואל רון המתמסרת השבע במחזה המוסר.

יתכן שתחילה מרחוק כעסות ויותר בן-גוריון לזו שמעה את סיפורו של משה מריב, מראשי אוניברסיטת בן-גוריון בנגב, על מסע מופלא במונית שהיה לו לאחרונה ברחובות ירושלים, כשהגב - גברון קשות ומתוספס למראה - החזיק ברגליו ושר לאורך כל הדרך. "שאלתי אותו", סיפר הפרופסור, "איך שמתה קמעה עליו, והוא אמר: משוט טוב לי על זה, שום שמחה מיוחדת, הלב שלי מתפעם כל יום מן הבוקר עד הערב. הביטוי מתפעם זה על, וכמובן שהייתי סקרן לדעת מה גורם לאיש הזה להרגיש כך".

ראשית, אמר הנהג, יש לי הזכות לנהוג כל היום ברחובות ירושלים, העיר היפה ביותר בעולם. שנית, הוסיף וזכרת את התלון, בשאני נוהג אני נושם את האויר הקריר והטוב ביותר בעולם. אבל חוץ מזה, אני גובר איך באנו לארץ ממדברות לפני שלושים ובמה שיום, נרוו במעבדות ואבא היה שולח אותי עם צלחת לעמוד בחור ליד המטבח של הסוכנות. אחרי שקיבלתי מזה אחת של אוכל הוא היה תורר ושולח אותי לסוף החור כדי לקבל מנה נוספת. חוץ משמחה גדולה, ובכזה הייתי עומד בחור כל היום. לבית הספר לא חלכתי וללמוד לא למדתי. אבל עכשיו יש לי דירה של שלושה חדרים, ובבר לא צריך לעמוד בחור בשביל אוכל, ולחיות שלי למורים בבתי-הספר, והם תלמידים טובים. בשביל זה הלב שלי מתפעם, אבל זה כבר אחר מראש אותו...".

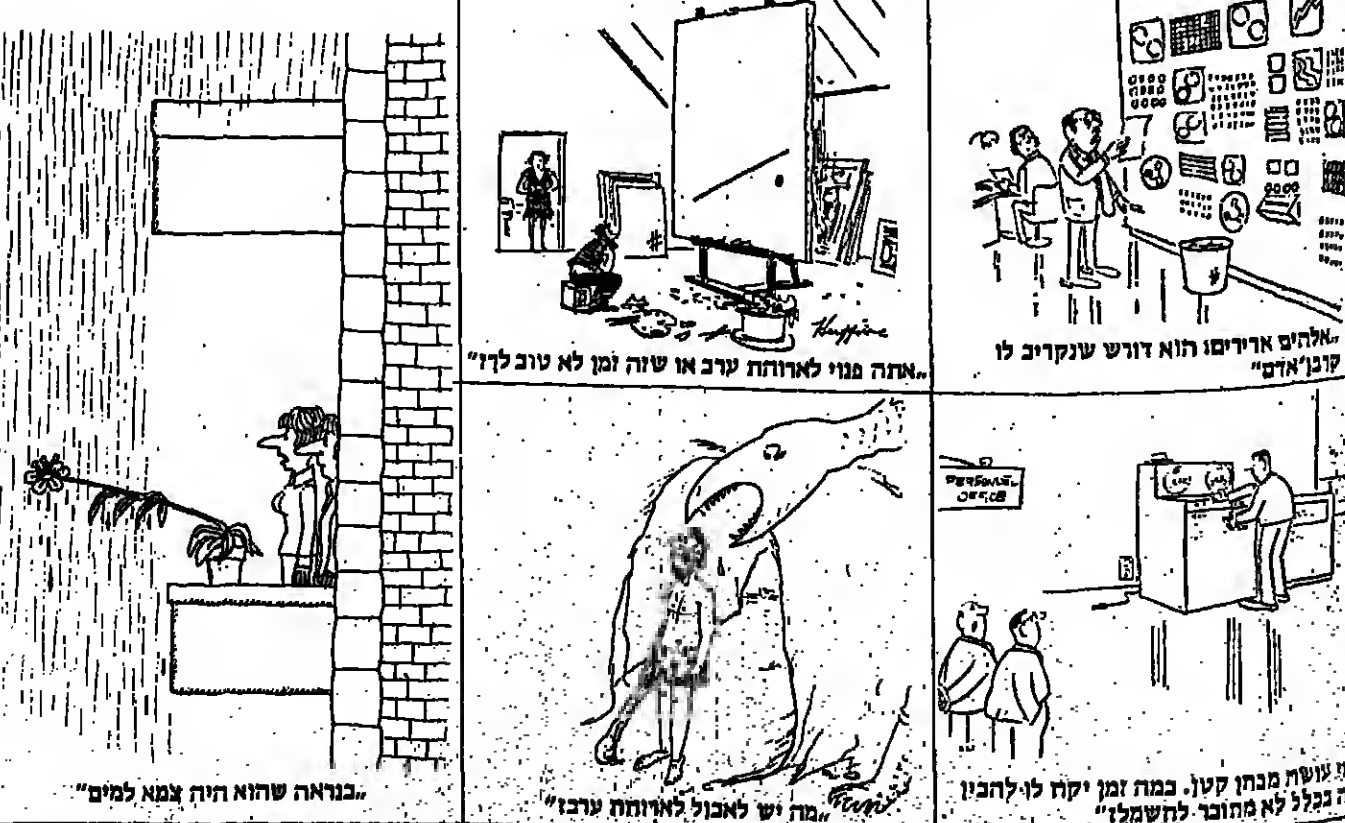
משה מריבס מאד רצה לדעת איך דאגה יכולת לתעוב על שמחת חיוו של האיש, ממי שהיה בלוח כי הנה זה בא, וסעיין הבוקרה עומד להחמיר.

אבל נהג המונית הידועלמי רק אמר, "מה שמדאיג אותי זה שאין נשים".

צ.א.ג.

בשער: צמד הקדונים ביל טי. ג'ונס וארני וורר
בסטיבל ישראל '86 שופרת מחר. כרטיס בעמ' 40-41.

צוחק מי שצוחק ראשון



- 6 בת גוריון
מאת עמנואל רון
- 10 סין בחול-לבן
מאת מיכל קפרא
- 14 גור בנדול
מאת אירית רותם
- 17 הצד הרביעי של המטבע
מאת יהונתן גפן
- 23 טיול "סומשוב" אל חברמל
מאת נילי פרידלנדר
- 31 שימושים
מאת מאיר עוזיאל
- 32 חיים ואוהבים
מאת תמר אבידר
- 34 חיימקה לבקוב, אנדה
מאת מנחם תלמי
- 38 עוד פעם ג'ונס
מאת יהודית חנוך
- 40 פסטיבאליוס
מאת חיים נגיד
- 42 מטהאוו
מאת יגאל לב
- 43 הורסקוס
- 44 "מעריב" לפני 35 שנה
בעריכה גבריאל שטרסמן

החלוצים

סניפי הבנק האלקטרוניים היחידים בישראל לשרותך ברציפות עד 8.00 בערב



סניף בנק אלקטרוני - בשרות עצמי

סניף בנק אלקטרוני מומלץ בשעות
עצמי, לשרותך עד 8.00 בערב
במחלקת הסניפים המעולים
במחלקת האזור.

כל שירותי הבנק - במקרה אחת

באופן תמידי משרד דיסקונט לקבלת מידע
מעודכן ומודפס על כל פעולות הבנקאות
בדיסקונט, לקוח ומזכיר של תפיש
ולחשקנה במק"מ. כספומט דיסקונט
למשיכת כספים והפקדות. קשר טלפוני
ישיב לטלפון דיסקונט - למחלקת הוראות
בנקאיות כולל השקעות והומות שירותים.
מערכות מידע ממוחשבות, חיבור דואר
אישיות וחברות, אל תור. במיליון אחרות,
סניף בנק לשרות עצמי במוחות מידיות -
ובמחלקת האזור.

במחלקת, סניף דיסקונט
במחלקת, סניף דיסקונט
במחלקת, סניף דיסקונט



בנק דיסקונט
ליונין-חטאור-חשוב-כספומט-טלפון

ימור סמיר כחן (עקבסון)

ליום החולדת של אבא בא
המונים. חסנים באלה,
שדויתי נותנת להם בעיטה
בישבן ומעיסה אותם ממש.
אין הם לא מתביישים
כשאבא היה במזנוקה, אחי
הפרשה, איש מתם לא בא.
הבדאניקים האלה.

הבדאניקים האלה. בשרותי היה תמיד האומר כי חזק
שאם לא נהיה עם מנולה או לא נהיה בכלל, נגש אל
במה אנשים ואמר לי גאולה, אל תעלי, אבא אף
בכר מגילי, הגה, תראה איך שלום צוק ב1963
שאלתי אותה, אבא, מתי יהיה שלום צוק קרע מה
הוא אמר לי, הוא אמר שבתוך עשר - שתשיעלה
שנים יקום מנהיג ערבי, שיראה שבחלומות זה לא
ילך, ויעשה איתנו שלום. והיה ממש כך, בנאום 65
ועוד 12 שנים זה בדיוק 77. אחרי זרוע, מעט שאלתי
אותה, אבא, מתי תהיה לחיות מנהיג, והא ענה לי
בשראית שאין לי את מי לשאול.

אבל על טעות זאת אין היא מלחמת לאבית. אני
חושבת שהוא טעה כאשר לא חיסל את זרם התנועה
הדתית. היום אנחנו משלמים את המחיר על כך. אני
הייתי מרה ביום העצבים, שאחרי אבא ביטל, אבל
לחיים הוא ויתר. בדרך לי גם למח הוא טעה הוא
מישר לי ששנים כיפוי, בעיצומה של מלחמת השפות,
הוא הלך לרב מיימון, מנהיג הדתיים, אף ויקס מעט
להתיר להחליט להחליט ולאבול. מיימון הסכים מיד
ואבא תורשה מכר עד עמקי נשמתו. הוא רגיש וזה
גרילה למיימון. בגלל הטעות הזאת שלו, משרות
היום בחרים דברים מהבא. אבל מה לעשות? זו שג
התמימות הזאת, הנאיביות.

נאיביות, הרברביות כלפי המוסדות
אחרי. מעט אחת, אבא תיעד לחל אבא
לדבר בדיון ואף תהיה לו שאל שם
אחרי. נאיביות ששאל משה, והוא היה מביט
גורא בלי ששנים, אבל בשום אופן לא
רצה להסיר את הגנה ולקשט משה
לנסות ולהביא לו את השניים. לא היה
נעים לו, אלא שתנהג הבין בעצמו ומעט רץ א
החבר שבעצם השניים היו כל חזק בנים של אבא
ושמע אחת ישיבתי ליד מישור ודיברו כדרך שש
חזק, ריבדו ודיברו, ואף שקמתי ללכת - אבא וק
מחוסה רץ לשרותים. שעה חזק הוא התאסר כי
מחר שש יעליב אותי אם הוא יקום פתאום.

עכשיו, שנת המאה התלולות של בן גוריון
וגאולה אומרת ששני המספחה אינם מחסקים
תגיגות והנצחה. יש איתו ועד שהשק למפתח האה
והחיסונו אותנו מתוך גימור, הלכנו, עמנו, אבא
לא חצאנו מילה לא היה לנו סח וזמר, אבא חי
ביקש שלא יקרא עלישמו רבר ועשו זאת בנינו
לרצונו המוסרי. מישור שאל אותנו כאשר החליט
לקרוא לשורה תרומה עלישמו אומר לי רק שיה
יקרא גמל תרומה בן גוריון וששני אקבל בריש כניסה
ומשי לשורה לכל ימי חיי. אבל בשביל מה אני חוזרת
את זה? משילא אני נוסעת לחיל מעט בעשרים שנה.
במשכה שנה, גאולה מתראה האומרת שובנות
אבית זה בכל זאת דבר חשב, גם אם אין היא מוכנה
לעשות חרות בשביל זה. נכסת שות השוכני היא
מתעוררת, חרי בכך שעתה בשלוויות שלום
ו'נשינוק המריגה לא היתה קמה. חץ מזה, אני
חוכת. שלמי שש שנים ביום העצמאות, כאשר שר
לישרתי בלתי השפ, נגימתי להלמי כיתה ו' ושאלתי
אותי מי היה בן גוריון. הוא אמר לי שכן גוריון היה
מנהיג ידע כמה גדול. את חילת השקט ואחרות
ששאלתי בכת הספר על אבא.



גולה בן-אליעזר: הוא טעה כשלא חיסל את זרם החינוך הדתי.

המסה את התחזוים והגריבים, ממש כמו לחינוך.
בדירותו אדרי מותה היתה איזמה. הוא היה שוכח
שהיא מתה וכמשך זמן רב עוד היה מחפש אותה
בחדרים, צוק, פולה, פולה, אישה אתו אלה היו שנות
מכל. מרחק בו מתה, הוא הול לחזונו למותו שלו.

גאולה מצידית בן גוריון דר, רגשו, נאיביות.
הנאיביות שלו זה רבר לא נתפס, היא אומרת, אני
עוסקת קצת במיסלוגיה, אבל אינני מצליחה להבין
כיצד אדם חכם כל כך יכול להיות נאיביות וחמים כמו
שאבא היה. אני חושבת שלפעמים הנאיביות הזאת
קילקלה ונגעה למשל בנושא הבלבלי - הוא לא הבין
שום דבר בכלכלה ואני רואה את זה מכיוון גורל שלו.
פעם הוא אמר בכל הרצונות אני לא מבין למה בולט
מדידים על התקוין לי יש בנים 10 גורש בכר חצי
שנה ועוד לא הצאתי אותם. או בעניין השלוויות -
גם ההחלטה לאמר שידורי שלוויות בארץ היתה
נאיביות, אחרי זרוע איך זה נולד אצלו? יום אחד הוא
ביקש אותנו באקסטרד שבאנגליה וראה את בני, בן
13, יושב ארוחת הערב כיד מול השלוויות ועניני
יצאת מחוריה בגלל איזה סרט רצת הוא הוא אמר
לנו מן שאני אקבע - לא תהיה שלוויות בארץ...
אחרי, כשנשלה מתה, הוא קיבל מבשרי שלוויות
במתנה, בדי לחלק קצת על בדירותה, אבל הוא לעולם
לא פתח אותה, עד יום מותה, חסנים הזה.

כיום, תמונתו של בן גוריון המודרן ושענת על
מבשרי השלוויות הצבעונית של גאולה, מבועתה,
והי העדות המעטת יחירה לבשול שלה. כל היחור,
מבית שכן גוריון היה לא רק מנהיג, אלא גם בנאי.
כל מה שאבא אמר התגשם כמו גבואת כולם אבד
לה אל תבדיל על המרינה, אל תבדיל - אבל הוא
לפתח אותה, עד יום מותה, חסנים הזה.

אחרי מית מילה הוא היה
אדם אומלל, עצוב, שבור.
הוא היה כמו ידו של אבא
כמו שבר מילה הוא היה
הוא היה כמו ידו של אבא
הוא היה כמו ידו של אבא

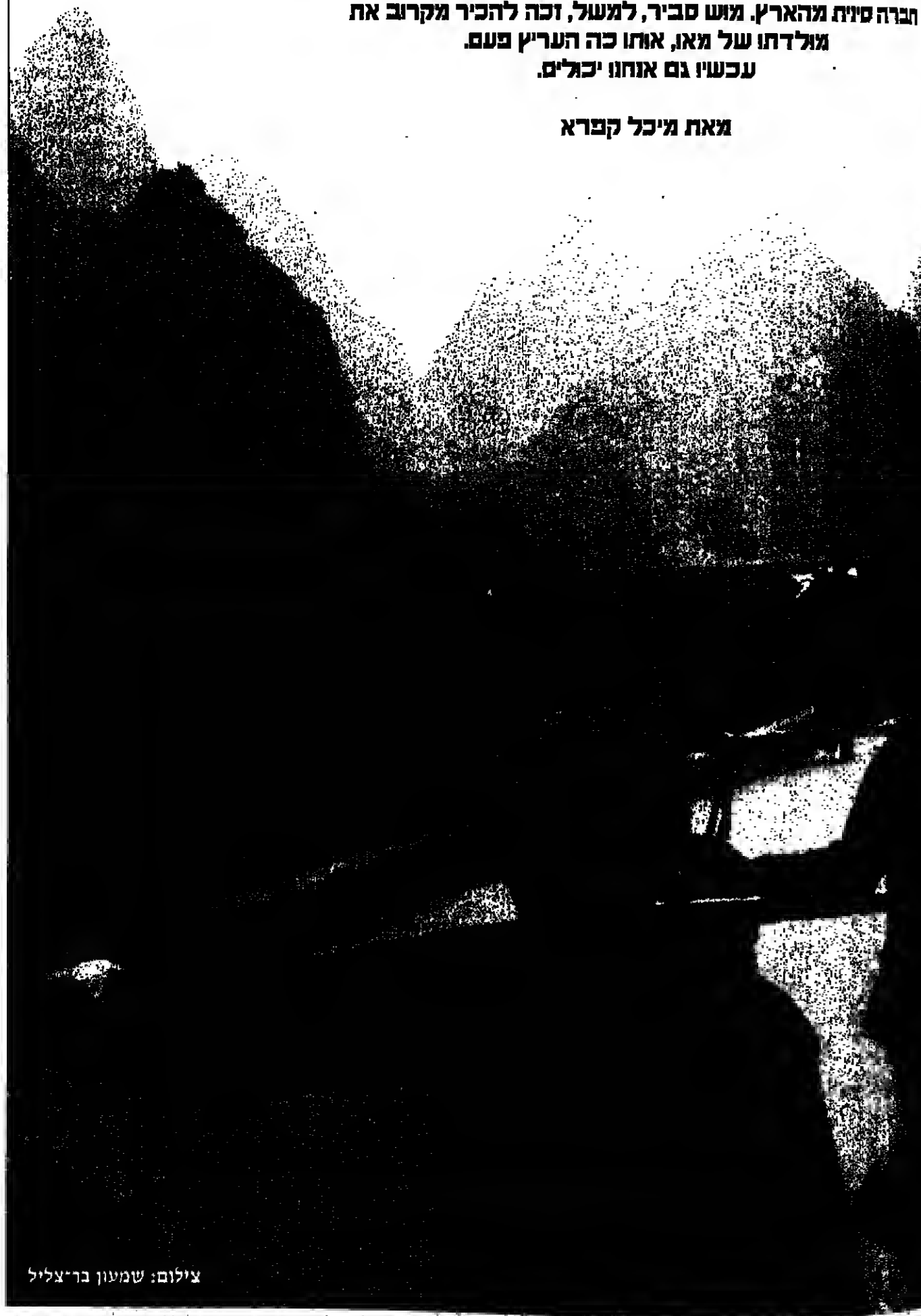
אחרי מית מילה הוא היה
אדם אומלל, עצוב, שבור.
הוא היה כמו ידו של אבא
כמו שבר מילה הוא היה
הוא היה כמו ידו של אבא
הוא היה כמו ידו של אבא

סין כחול-לבן

החזון החדש

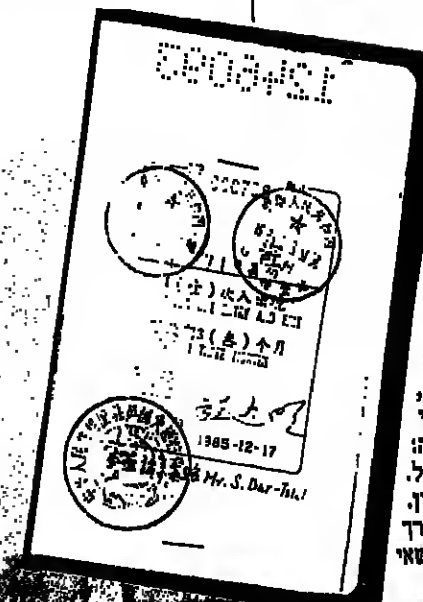
בפרצות שנבעו בחומה הסינית הצליחו להסתכן גם כמה ישראלים, שחזרו הלומי חוויות מעולם אחר. הפנסיונרים מעכו לא אהבו את האוכל אבל זכו לחוויה – הם נפגשו עם אנשי של חברה סינית מהארץ. מוש סביר, למשל, זכה להכיר מקרוב את גלדתו של מאן, אחוז כה העריץ פעם. עכשיו גם אנחנו יכולים.

גאת מיכל קפרא



צילום: שמעון בר-צליל

סופסופה זו



התירות היש
ראית בסין
שהחלה בחור
שי החורף האחר
דון, דוסה לסלי
רס בפניה
השוכה. שלא ידא, שלא ישמע. אין
חיבוקים, סקסימוס קריצות בוויית
העין.

בשנת 1979 סתתה סין חריץ
בשעריה לתיירות סתערב. גם
בשהחריץ והערוב יותר בשנת 1981,
היתה החלטה פוליטית נחרצת שאורז
שלוש מדינות לא ידרבו על ארמניה:
דרום אפריקה, דרום קוריאה וישראל.
בסוף שנת 1985 חול להסתכן פיתרון.
החלטה הפוליטית עזרה בעתה, אבל דרך
הפרצות שנבקעו בה, נחתקו סנימה נושאי
דרכון ישראלי.

עיר שמעון בר-צליל, מוש סביר
מ"נאות הכיס" חוג הפנסיונרים יעקב ובלאש צור
מקבו – היו שם. שלושת אלפים ער ארבעת אלפים
רולרים ששלמו כל אחד סביבם עבוד במעסיחורש
של הצצה בסין, הם לא תנאי ראשוני ולא סיבה
עיקרית. האובססיה להגיע לסין אינה קשורה בבסיס
הפגזם הסיני ריחק אותם שנים רבות לפני השילול,
והפך אחרינו לתוויית חיהם. לא כל ישראלי מסוגע
ימיר סיל מחף לוחם באמריקה, ששיאו במסע נוצץ
כלא וגאס, בשלושה שבועות מסוכנים בסין.
דרך הפרישות האישיות של בר-צליל, סביר
וצורי, מתוארת סין בצלילים של השטה העברית,
ובהלכי המושבה והחסיסה הישראלים. המדינות בין
מוש סביר, קיבוצניק לשעבר, מדריך בחברת "נאות
הכיס", עיר בר-צליל המעונב שעובר בבק לאומי,



שניים סינים עם אסל למזון. מימין: שמעון
בר-צליל על החומה הסינית, למעלה: חותמת
שחוטבעה בדרכונו הישראלי של בר-צליל.

10 סופסופה

מלך סין החדש

איך מגיעים לסין?

כשנים חריגות, נושאי דרכון ישראלי, נבו עוד היום לתנועת לטין. מי שמתכוון לנוסע עוד השנה בדאי שימור, כיוון שיש אפשרות לצדד לטול הקרוב כטין לא יחד משנים עשר ישראליים. ההכנות דורשות תרבות טבלעת. היטיבם מקבלים יפה את מניו של הישראלי בוחאי שאינן מוקף במספר רב מדי של בני אדם. ביוון שאל כל קבוצה בינלאומית הציגה לטין יבולת להצטרף ישראלים בודדים כלכל, קנדה שממן אישור היתה נוחה קצת.

באחד מועלת סובנות "אדיטיבוס" המתוכננת בין הישראליים ובין סובנות "ניל וון" בלונדון והוציאה טיולים מאורגנים לטין. הסכנות האנגלית דגמנת לשלילת כקשות הטינה למקין. כתמאם להסכם בין שתי המדינות, גם מי שנוע ללונדון בכוונת עצמו

ומנס ליצ קשר עם הסובנות האנגלית, חייב לעבור דרך הסובנות בארץ.

אם אין עיכובים, מתקבלת הוויזה ארבעה ימים מאן הנשאת הבקשה. תשלול מתחיל החבנות: 3500 דולר ליהודי, ושליפת בשפת האנגלית או הגרמנית, שפות ההדרכה. ישראלים אין ביום שום אפשרות להיבט לטין בתידי בודד. מטיילים שמועדים להונקונג בכוונות עצמם יכולים ליצור קשר עם הסניף של סוכנות "ניל וון" האנגלית, ושם להניש כקשה להצטרף לקבוצה.

על השאלה מדוע מתיה של תשלול תוא 3500 דולר, בתחשבת בעקבדת שטין ווללה מאור, יש תשובה פשוטה: אין אלטרנטיבה אחרת. עדיין.

והערים סין במשך החודש הבין. ויה ישראליית מחיבת אישור של חותם משרד החוץ הסני. בגלל עיכובים בקבלת הוזה של, נאלצתי להצטרף לקבוצה רק לאחר ארבעה ימים. סמתי להונקונג ומשם עליתי למסות ההברה הבינא C.A.A.C. דרכי האישור שראיתי במסות זה את הצבע הצהוב כולו אדום. המבטאים של היילית היו באבע בחול הצבע השליש בטי. זה היה מפגש ראשון מהמם. ככל הטימות שהיו לי בטי, כעשר במספר, המיד קיבלתי ממסות שתיים שלוש סתנות. סיפסק כאלה המונח, סיבה, ארבע העיקר שתייה סבסטי. לדגשתי שאני ספיל ספיל מברור תוצר לטין. וזלנבה אדום. מעבר למפקסורום אור של נוגנים, צבעים וחוששות. הצעו לשנאי לפנות ערב הסמס חתר את העגנים ונחת. וז דרגשה מורה של ישראלי שלא ידע אם יתנו לו להיכנס או לא. במסות של רכז זה כלכך מפתיע שאננה נכנס כמו מלך.

נס עיר ברצילי הונג צורי העיקר לטין לבדם. הקבוצה שאורגנה באנגליה מסה דרך אחת מארצות ערב. הישראליים נוקפו למסלול שונה: רוסאניוידהיהונקונגסקין. ברצילי: בשרה תועשה היתה הרגשת מנת עצמם בנות ישראלי אין ידעו מה צפוי לי. התקשיתי דלסק, הקידי ביק את הדיברן ושם חותמת בגישה על הוזה המפורשת ברוך צמנו. כערת תנועות דייים ביקשתי סמנו שישים חותמת גם על הדרכון עצמו. הוא סירב כמשי של רכז הא הכנס להסניף חותמת גם בדיברן. זה מאור היה חשוב לי.

במדיה תעניי בריליה. זהו העיר החוק ביותר זה להחשוד בטי. פותחים את הוילון במלון הוראים דום עצום של אנשים. פסוק דום הולך ונבסו באופניים. העון הכול של הבגדים מכה בך. אי אפשר להשתחרר

מחוסר שום אחר המסקנות מהחידים בעולם שחלתי לקחת מיליארד איש ולהביא את ההנהגה למבט של אירוע, אירועי. עם כל מי שריגורו שם על המהפכה התרבותית התייחס לבך באל חשבה יש הבנייה. כאילו זה לא קרה לטין. מיורגון למען את עשר השנים חללו. אחי, קרובני, שמוצק האקסמאויסס מאר עניין הניסון הוה.

היינו בקבוצה עשרים וחמישה איש. כשהתחבנו בקמפנות, נדמה לי, שאלו כקבוצות. ריכז יותר, למרות השוני בהסמדות ובמסלול. ביקרנו בקומנה עירנית גרולה בעיר שה בשח חוץ הכוללת ארבעה מיליון תושבים. הקומנה, סמנה שלושים אלף איש, מתמחות בגידול חלעי משי, צרפות של בנינים והקלאות. התחבנו בכמה בן הילדים, במידמא והקלאות. התחבנו בכמה בן הערת שמהליות מה קורה ומה לא קורה חסר ל את הקיבוץ. גם בן הילדים שם הובד לי פשטן למעשה כל הקסם הוה כממנה היתה לי את הענין של הקיבוץ.

עור רכז שהתרים אחי היה נושא תחנה העובדת. הנשים עובדות בכל עובדות אית השנים יפהות. מקסימות. למרות שאין בין את העניין התחום של נשים במערב מרגיש את ההסמס. אל הכפרים, אלה שראו בדיק כמו סין שחלמה עליה - כפרים עם אסל ווליים ובכונות וחקים - נסעתי באופניים לבד. תשלול הקבוצה לא מניע להם אנשים שם שמועם לא חשים עצמם בעניינים הקלאה מניאטוריות ללא מבולגוניה.

עור רכז שהתש אחי חוק מאור, חשים אתו באוויר, זה למרות שיש שם המון אנשים, המון מרגישים מתחת צמחי מאשר בארץ. הרגשתי כאלו מרחב המהי שהסני צריך לעצמו הוא צנוע יותר לא פחות אם זה בשרות, בדיברן, או בשוק המיד מרגיש פחות צפוף. ישראלים עם הרגשות בבהה קולטים את זה. התחשקו הוה היא אנשיותה לסמליות ולחננה הסחיה סתונה בארץ. זה ברל את העקמות, את האנרגיות שיש להברה שלנו. המגבלות הטינה מלאה במשמעת עצמית, כלי העסקנות, כל המגלונטיה והאניוירודאליית שקיימת בנה אולי כמגנון האמנותי שלהם אסר לחש באה.

יה

קסקים המרגשים ביותר היו כשהתחבנו לבי כשחוקים. מצד אחד - אין כמעט תיירים ומצד שני - לא מתחשבים אליך באל תוסעה. יש היום המון פומליות לשפה האנגלית. אנשים ניגשו אלי ושאלו אותי אם הם יכולים ללכת איתי קצת ולרדור אנגליה. לקח לי קצת זמן להבין שגם מי שמרבר אנגלית, מנה את שפה של ישראל בצורה אחרת. יש להם שם אז לישראל ולירושלים. הם בודד כלל לא מכירים ולא מערים. באור המקומות היה משהו שמעל על דין הארץ שוק. הא מאור התרגש לגוש אותנו. גם זה מאור נעים, מאור נות. לא נדעתי לשום מקום לא ללחן.



ברצילי דוקא אתה את תאכל הקיני.



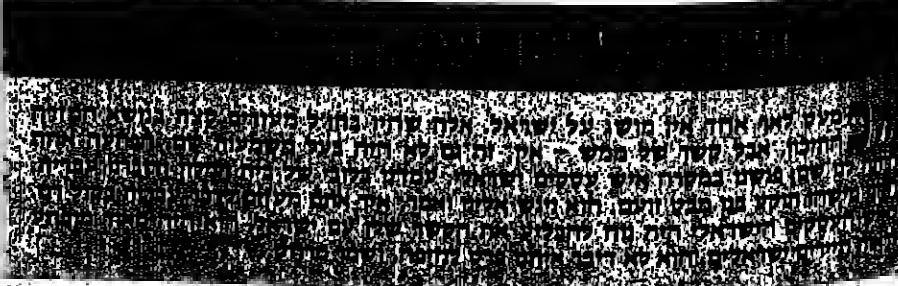
שם מניו בן שני ורובלים ברחוב סניו: זה הנכיר לי את הקיבוץ.

גוג האוורים בסין מתחמים תינם לישראלים. אלו יש איורים שאפשר לסייד בהם רק בצורת פוטנע. יש מעט מאור תיירות וזוקק של בודדים. קח מאור לטייל שם לבד, זה מיל שחוק בגלל הוסיטיות הקשה וקשיי התקשורת. אחר הרברים ופחלים שאין אלימות, לא צריך אפילו לשמור על הקט אכל גם זה, לבציר, במח יגיע.

ברצילי, הם מאור משתחים על התיירים ויהם כל הנטיעות ממקום למקום מבוצעות בצורה שחונה. אל הקבוצה מתלווה מרדך סיני. בכל עיר שחק לקבוצה מרדך מקטן. המרדכים כולם אנשי פקט, דובוי אנגלית. שאלתי את אחת המרדכות והקסימות אם היתה רוצה להלתיק מקצוע. והיא אמרה - אל ילחל את זה והשלמונות קובעים.

בגניט קורה רכז מורה הקסאי לא מכנים את מניו לשפה אלא נוטל משל בביתה, מקפל את השער וסני אחי לחש התחוח בגובה רב על התיקיה. נורא פני בגלל התיגורים בסין הם תרימים מאור. סקין זה עיר עקרת ממש בסדר גודל כלתי נתמש, שחמנת מיליוני אנשים בשעות שהלכים לעבודה ושחזורים שגם זכרם - זהו המכת לעיר דפאים. זה מרוס, עמית הלכו הגרולות שמוכרים פה מושכי בים, סמנת מישור, מלוויות ואביורים אלסקרונים ארץ. עורבים המוכרים את תישוב תשלום המסמכות מעץ. כמה הם רגילים.

לנסאות נסאות לניגורים: בסין, כמו בימן, אלים פפונים ונלטים בדרכם עם גוה על מה יור עם



הבנישים מלאים אוסניים והסכלנות של נהג האוטובוס כלסי רובני האופניים מעוררת התפעלות. את הטיסה מסקין לשיאן עשינו בסטוס יושין ישן בעל ארבע מנועים של חל האיר הסני. לספות שיש מעט סאור תיירות בסין, לחברת התעופה המקומית אין מסטיס בסוסים, והיא נעדרת כחיל האוויר, זו היתה תחושה מאוד מורה.

התתייחסות של הטינים גרובו לתידיים מאור אוהדת. בשבנסנו לאופרה לא רצו לסבור לנו ברסיסים. הם סטום הטינו אותנו להיבס. המדון שליחה אותנו, סינה אנשים שישבו בשורות הראשונות והמיון אותנו לשבת במקומם. היחס שלהם לדים הוא יוצא מן הכלל.

הזו צורי, שטייל במעם בכל העולם, וזה בחויה מיוחדת. לפני הבנייה לסין הגיעה אליהם בקשה סונוו בעכו. האשה היא בת שנחאי שנוכה את סין לפני ארבעים שנה הגיעה ארצה כשסערה שהונ צורי נוסע לסין ביקשה מהם הטינית ישראלית לגקר את אמם. למרות שלא היתה בטוחה שאמר עדיין היה היא נחנה לזום פרטים על האם, שהגיעו אליה דרך האלב הארס. בלאנש צורי, כשהיינו בשנחאי עשינו את כל המאמצים כדי לאתר את האם. לקחנו מונית והעדרת המדריך נסענו לכונתב שקיבלנו מהבת.

הגענו לאזור מגורים עני וסונוו חוקים שם מבלים כל יום עד שלוש אחר הצהריים בבית וקנים ולאחר מכן הם חוזרים לתורים הקטנים שלהם. נהל

מיד מתחת לחנות

ריצילי. באחד הטיורים במקין נחת קצת זמן והמדריך תחליט לטייר עיטנו בעיר התיקדוקיות של מקין. נבטנט לאחת התנויות במרכז סטואן של חני. המדריך דובר עם כעל חתנות וזה לחץ על פפתור בקיר צורה. חתנות וזה לחץ על פפתור בקיר צורה. חתנות וזה לחץ על פפתור בקיר צורה.

החדר אינו עולה על שלושה מטרים רבועים. המסכה והאמבטיה המיטה נמצאים באותו מקום. את המיט לוחקים במחוק. חדר ערוך דהים שורים. פנשו שם אשה נעימה, שעברה את גיל השמונים. אפילו קמט את לא היה בפניה. היא מאור התרגשה, חשבה שאני הבת שלה. היא לא המסיקה לנשק אחי ולבנות אחי בצורה. היינו שם שעה. שעה מרגשת.

בלאנש צורי, גת ששים ושבע, ווברת לצר החויות המוסלמיות את הקשיים. את הלחץ ובעיקר את הבעיות בהסמדותיות שהעוררו. לעומת מוש סכיד ושמעון ברצילי, ששיבו את האובל הבני, פטוזה בלאנש את פרצופה. אי אפשר להתרגל. ממש אובל מגיל. וועתי. אני מבולתי נורא. היו אנשים בקבוצה מאירומה שוללו. אני לא יכולתי לנעת בכלום. היו מכיאים לנו כל מיני מאכלים מגעלים עם איזה רוטב מגעיל, בשט על הודי הבשרי המרדיכה המתועה הביאו לנו תחיות סמנות של עוף לא מבושל, רגיס לא מבושלים, וקעה גרולה עם מים ורוחמים. כל אחד לקח תחיה וסכל בלחך הקערה עם המים. אני לא טעמתי. תארי לך תחית עוף במים ורוחמים, וחס, אכילים. לא מלה לא מלמל. איך אמרנו מי שרצוה לבזוע שיק קצת אוכלו גבינות, מרגינים שיהיה עניין של מעט.

חיו כמובן המקרים המרגשים: הוומה הסניק. צבא חילי הדימר השומרים על הקבר הקטיר בשיאן למעלה מ-2000 שנה. השים על הינציה. השים כמאה השבעות לססיה מלאי עולם. אבי על אלה אי אפשר לטער. מה העקנה את אלה צריך לדאות.

גור באדוק

אי אפשר להתעלם מאילנה גור. היא מוכרת את עבודותיה במיליונים בכל רחבי ארצות הברית, פסליה ממוקמים בארץ, אבל יש עדיין שרואים בה "תנטרית" ומלכת יחסי ציבור. קשה קצת לעכל אח הקשיחות שומבצבצת גם מפסליה אבל גם הלא-מכובדים מודים: יש בה משהו.

מאת אירית רותם
צילומים: שמואל רחמי

עיר ארץ ישראל 1986. ארטיקסט, ידיר האמי נות העול בעולם, במרכז החדש לירידים ור קדחת על שם הסגור המנוח יעקב יעקב. בח לל העצום, המשתרע על תמישה בלוקים, מדיה המערכי של מנהס, מרובים מאות חנוי תצוגה ומסתובבים עשרות אלפים מנסים גם אילנה גור היתה שם.

בכניסה מאחורי רלפס העיתונות, פקידה נחמדה בזה לחלל האוויר. תעודת העתונאי שלי נשל מדינת ישראל, מצליחה לעורר אותה קצת. "אילנה גור, נכון?"

כן, אילנה גור, שחצינה שם את שולחנות המכתב ואת הקטנות שלה, בין ים של פסלים, ציורים, וכל משהו אחרת הניכללת - לרעת מארגני הקטגוריה הנקראת אמנות. בחלל העצום

הזה הרוחש אמנים, בעלי גלריות, סוחרים אמנות, אספנים ומעצבי פנים - זברה פקידה אחת קבנה בכניסה את השם גור. כי אילנה גור זה קורם כל הלם ויואלי, מההפעה שלה אי אפשר להתעלם: פנים חזקות, שיער קצר, משקמים כהים שהיא לא מורידה (המשקפיים זה חלק ממני), חליפה בגידה גברית או תלבושת עוד, מגמים וחשיבים ענקיים: שלשלאות זהב בכורות שעליהם תלויים פסלונים, טבעות איריות סימרים שסבבות תצי בקי די. פעם, גם היתה מחוברת קבוע לזוג ריסים עצומים, עכשיו כמעט ולא.

כל החיים הרבטני רישים, חשכתי שזה יפה. בוקר אחד לא הספקתי להזכיר והתחילו לבוא אנשים. ראיתי שאין אחר לא שם לב שאין לי ריסים, אמרתי מי צריך את המכה הזאת? את הריסים המלאכותיים,

שכבר הפכו להיות לאחד מממליה הסטנדרטיים, היא מריקה עכשיו רק לפעמים. תלוי במצב הרוח. בגנים היא קטנה רק בבוטיקים יוקרתיים וישרים מאד - של גברים, במעט תמיד היא לבושה בצבעי חלקי, חום, שחור, לבן או כחול. כבר שנים שכי רגלה לא דרכה במחלקת נשים של חנות בלשה. שפלה, היא אומרת, לבשה רק פעם אחת בחיים: כנרמזתה של בנה הבכור. לעולם אינה נועלת בגללים, או חושפת פתוח, רומז על האשה שמתחבאת מתחת לתחושת הגבריות.

אשנה לא מעניינת אותה. זה בסך הכל כינום, כל אחי צריך ללבוש מה שמתאים לו. אני אוהבת (המשך בעמוד 19)



מלך סוף המלך

מומחים עד הפרט האחרון
 טיוֹלֵי "גיל הזהב" של P.T.C. משלכים ימי ספור ומים מרורים. התובעת איה רחובי ואמפטרסה ויכח להיות באמת מרמקסות חייבים כהם תבקר. ביניהם עיירות קטנות וגופים מן המפורסמות בעולם. צוות מרדכי P.T.C. לרואה אותם כל יום הטיול. המומחים המומחים יטפלו בעבודה ככל הסיפורים העכורים, יארגנו בליווי משפחתיים וינקו כהם סועת אישי בכל הקשר לפרטים הקטנים.
 תבחר לכו' ממתנה כבר שנים רבות בארנון טיוֹלֵי כהם "גיל הזהב". חיוני וחמוסטיין של מכתבים הואה מושלמת.

סינון הטלולים המיוזר מושך כאופן טכני
אנשים מבוגרים. אי שם שם מתוך סרט
מעריצים להפיק את המסקימס ולא רק
להם פיק את המסקימס. הרב המטילים
ההומני יוצר אודיה הכרתית הפותחת
אפשרויות למפגשים והיבניות ועמיתים, הן
לזוגות והן לבוגרים.
רבים מקלחתותיו הוזנקים במימיות לחיפוש
זה עם זה כטיול P.T.C.

איפורה ואמריקה

בהכרזת טיילי "על הוות" 1986 תמצאו אח
בל המידע על ההצעות של P.T.C לטיולים
כאיפורה או כארזה. את ההוכחות
תוכלו לקבל עשויי בוש סמוכיות אשיות, או
למידות בליבם באמצעות תתלוש הצרופ
שמדעה זו.

אבקשכם לשלוח אלי את חוברת טיולי "גיל חוזב" 1986

מס' כ"ח
מיקוד

י. ט. סי. בע"מ סיטונאי חירות, מרכז חוממות בחי מלוח, טיולים מאורגים, נוסעונים, טיולי "ניל החוב". טל: 241164-03.

[illegible]

הפסח מעומד 115

היה זה חג העליים והוא, אני גם שמונת השקיע
היה זה חג העליים והוא, אני גם שמונת השקיע
היה זה חג העליים והוא, אני גם שמונת השקיע

אילולנו גור קשה להשאר אדישים. בדרך־כלל אנחנו מצליחים להקטין את חצי האינסופיות שפוגשים בעולם, ונעזרים במחשבה המעטת, בנראות פשוטות, היסטוריות, בין היתר במציאת המסלול אשר מביא אותנו מאד שטוחים וקטנים, מההתחלה של אדם אלה, כנראה, במעט שלוש־עשרה שנה, ובתור פשוטם בעיריין אותה יוש, להם שם בנין, בן 18 השליון בן 18. והיא מצליחה להיות כן, וצדקתם וצדקתם באידיה להתחבר בכל העולם. וכעיקר האגל שיהיה חזק כל־כך, וארוגותם ואומרת, והיא תמיד את מה שהושבת, יסד כפנים, בלי תחלת כל תחלת חשבון.

[illegible]

הברית וגם חברים יש לה חרבה. אילנה פשוט
עוד לחיות בזה, אמתית, תמיד מבונה לעודד את
האנשים ללכת, לסדר, להחליט קשרים או לתת
אם צריך. כשכלי החברים עוד תעשה הכל וגם הם
עלה יש לה סוגל ערבי שאשטו לא יכלה ללדת.
היא עשונה את רצה את כל בלתי תלויים, הסכה
עוד ששאשה עליהם בסוף ללדת, מספרת
התלדות של אילנה, ריד' ולפסיכולוגיה אלישבע
אשור של אנכיל חסיבת המזון כ.כור, בנימין

אני מבקשת את החברים שלי, לא הם אתי, היא
אני מקשה את עצמי כאנשים חכמים
אני יכולה ללמוד מהם משהו. אני
אנשים עובדים וחושבים, שונאת כאלה
לחשוב ולחשוב מנות. להדבק לבטן. אלקיגית לנשות
של עולמות בלום, רק מכוונות את הדמיון של

למסביבות שלה היא לא מזמינה. קישוטים
הם רק חברים וידידים, שהלכם אמנם מאד-
אזלם הם פשוט חברים טובים. שלי ואני
לא אחת. כיון החברים אפשר למצוא גם כמח-
מאות. שבאופן טבעי גם בדואים לריווח שוק-
המחלות של החברים הטובים. לאור יוצאם רבים
הם נעזרים בימי, הם ואני כמעט, ויוח להם, חיים
הם שכל, צמא ושמוען קדמם, רמי ויעל אנגור,
הם אחרים אשר אנחנו צריכים להיות רחוקים

מאז הצליח השם אילנה נוד לעודד באן ער
האט גאר ערשט מלמד שוין מתגוררת בארץ ער
מחשבת, און אומדת ציבורי בודן מאסר אומס
אזוינס שווינס באן קענען בכל פעם שפאל
דענען בארן ציבורי מלשון, ווהחוללה שערות
אז אה וז במקרה של השפלה אקט ברוח' והמונ
קל לוינדיק על שפת ימה של תל-אביב, אז
ייתן המקשה את דבריהם שליו בנינו .ההווה
אליה" שבוש. תמיד נמצא מי שיביע את מחמתו
על הבורה

כל פתיחת התערוכה שלה בתל-אביב ותלמה
דוע וברתי יותר מאשר אמנותי, שזוכה לביטוי
במדורי ורכילות. מעט מבקרים אמנותיים סרוח
יחס אליה. מה שכן, אמנם כתבו שיש לה בשרון
ו"צנין את הכול, ורגישות שבפסליות, אבל
הנה וזכרים בעיקר שכתבו עליה שהיא "סדריו"
ורשי

שהתפרסם מעם, שפסל שלה נרכש במונו
על-ידי תום מסר במוזיאון גוגנהיים
שבניו-יורק, ראן, מישהו לשגור מבתבים
לעיתות, שאלה גור משקרת ואין שום פסל
שלה במוזיאון גוגנהיים. מבתב אישי מתום
מסר שהתפרסם בעולם הזה, שבו הוא מאשר
כי אכן נרכש את הפסל וגם מבית את הורשת
החיה של אילנה שם קי לשמועה הורשת

A high-contrast, black and white photograph of a man and a woman. The man, on the right, is wearing a tuxedo and a bow tie. The woman, on the left, is wearing a dark, patterned dress. Both are looking towards the camera.

אילולת טח השוחמו מיטד גר"יכס (משימה בלתי אפשרית): בארץ לא מפרגנים.

וההקבאה הישראלית המפורסמת וחוסר התעניין
אי שיש כאן בארץ, היא אמרת. בלשם אמרים
שאי מלכת יחסי ציבור. כל אטן צריך יחסי
והני כחלום על עזרת כל זה, למע, אי דעו
י קימחא מציאה בתנ"ך ממה ניכנה אנשנברג
ניכנה אנדי וזההלי כל מוסי ציבור אבל יחסי
ר בלי כיסוי, טובים רק כהתחלה אחרי המעלומה
שונה אם לאטן אין מה להציע אף אחד לא ירצה

וְיָא נִלְרָה בְּסִטְרִי, אִמָּה דִּיתָה רִוּסָא, אֲבִי דִּיה
יָם. אֲלִישְׁכֵּע גִבְלִי וּזְכַרְתָּ אוֹתָהּ כִּלְרָה מִיְּחֻדָּת
הָאָה. וְיָא דִּיתָה תְּמִיר מִרְכּוּב, כּוֹלֵם אֲבוּי אֲבוּיִץ
וְיָא דִּיתָה נָם סְפּוּרֵסְאִי מְצִינִי, כִּיעִיר
וְיָא וְזֻחְתִּיה אֲנִי. תְּגִיבִים פְּטוּס הַשְׁנֵרִי אֲדִירָה
לְסֻדְרָה רַק מָה שְׂרָצָה הָיִיתָה מְשִׁבְעָת אֵת תְּמֹרִים
וְיָא דִּיתָת יִזְרֵי טוֹב מִזֵּם. תְּמִיר צִיִּידָה שְׂרָמָה יָפִי
כִּלְרֵי לְנִסְרִי שְׂתַּעֲסֵקִם כֹּאמֶרְתָּ וְגַם הִיָּה כִּדְרוֹ
בְּרוּחַ בִּי דִּיתָה חֲמָה מֵאָדָם

אילנה אומרת, שמאמה לסדרה שהרבה הכי חשוב
 עם הוא שלאשה יש מקצוע. אמא שלי חמיר
 ה היא של הברסם האמיתית לחוקש. אני את
 ימים שלי הרוחות, וחמיר יש לי את לני מאחורי.
 חוא, לא הייתי מצליחה להרים את כל העסק.
 משר לריות. עסוקה גם ביצירה וגם במכירה.

(המשך בעמוד הבא)

19' מיזעבא

מלך יחסי

(המשך מהעמוד הקודם)

את לני, יליד ניו ג'רסי, שפייס ללמוד ויצא למייל בעולם, היא פגשה בירושלים. "הוא עבר על אנויות ומימן את הפייל שלו. למרות שבא ממשפחה אמידה הוא מעולם לא רצה לקבל שום עזרה מרבות". כשנפגשו, אף אחד מהם לא ריכז כשפניו של השני. לפני שהמשיך במסע, הוא אמר שיחזור אחרי שנה להתחתן איתו. וכך היה. אני התאהבתי בו כי הוא טיפס מאד חזק שידע מה הוא רוצה.

כשנפגשו לארה"ב הייתי בת 19, ממש ילדה. אבי למד שם ואמר לי תמרי שאמריקה זה לא בשבילי. שנה מסע שצריך בו הרבה כסף וכוונתו ושאני, שהייתי טיפוס של מנהיגה, לא אסכים להיות בשוליים. מיר ראיתי שניידורק לא בשבילי. כמו שאבא שלי אמר, אני לא חיה בשולי הדרך. או נסענו ללופאנג'לס, שם הרבה יותר קל. תמיד ידעתי שאחזור לניידורק, אבל רק בצורה נכונה. עם הרבה מאד כסף.

מאז אני כונה את עצמי, נוסעת בכל העולם, מציגה תערוכות, מוכרת בכמויות ושייכת לאמנים שיכולים להיות בכבוד גדול רק מהאמנות שלהם. הצגתי בגלריות מפורסמות כמו זו של ארמז'ה, מר, ברחוב 57 בניידורק את העבודות שלי קטים אפונים רציניים. אני אומרת שלכלים יש מקום, העולם ממסך גדול, זה הכל ענין של סעם. מי שאוהב אתי שיקנה. הכעיה של הרבה אמנים ישראלים שיושבים כאן, שהם הולכים עם ראש בגור ולא מתפתחים, לכן הם גם שומרים לדרך עלי. אבל הכלבים נובחים והרכבת ממשיכה לנוע. הם נשארים לבנון בתווה ואני חוזרת קרימה.

לאנשים בישראל קשה לבטל את ההצלחה שלי - או מברכים. לא מעט אמנים ישראלים באו לכנס את עזרתי בניידורק, אף אני מעריכה את האמן - תמיד אעזר לו. ואני לא זוכרת את עצמי מכשית משהו שיעזור לי. אף פעם גם לא פניתי לעיתונאים שכתבו עלי, הם פונים אלי ואני כשהוא קשתפת פעולה. לפני שנתיים התראיינתי בטלוויזיה אצל רם עברון, הוא ישר תיק אותי בענין יחסי הציבור שלי. אמרתי לה 'אני פניתי אליכם או אמן אלי זה שהמנת אותי לכאן, זה יחסי הציבור הכי טובים שלי'.

למרות מינון העבודות שצורה במשך השנים, יש כאלה הווכחים לה במיוחד את פסל אבי הפין הייביר הגדול. ג'וזף, הוא מורה, 'עשיתי את זה או זה' כשכיל יחסי הציבור. אבל כשלייני נימן, זה שציידי ספורטאים, ראה את הפסל, הוא אמר כי מה שיהיה זה שהוא לא אירוס, אלא אמנותי. האבר האמנותי הזה מתנוסס לתפארת על גג ביתה שבניו יורק. הוראם ריכטר, אספן אמנות ובעל הגלריה היפואית, המייצג את אילנה גור זה 12 שנה, וביתו ביש סמוך לביתה, אומר: 'היא מאד התפתחה כאמן. את המופצצות שלה ראיתי ישר בהתחלה. קל לי למכור אותה, אני מוכר עבודות שלה לאספנים מאד רציניים. כשריכרתי עם פייר רסטני, הוא אמר לי שיש לה כשרון גדול'.

פייר רסטני, מבקר אמנות אירופאי, שכותב למאנאין הארכיטקטורה האיטלקי, 'רומוס' ול'סמ'ה הצרפתי, ראיין לא מכבר את אילנה, שהמפתח הוא נתן לי את השער ושבעה עמודים שיתפרסמו בסימן של הוורד הבא. רסטני אמר על השלמות שלי, שיש בהם הרכה עצומה וחיים. עשיתי משולחן פסל סביבתי בטון דוד'.

השלמות של אילנה, קונסטרוקציות של מחבת שמבוססות כלוח וזכוכית, כשעליהם המכניס נציבות חיות מחבת כמו ציפורים, חתולים, צפרדעים או ארנבות. זה הלווי המסמתי האחרון שלה שמחליף את התגורות, והמחזור - בין אלפיים לחמשאלפים דגורים לשולחן.

לפני שלוש שנים החלה לייצר הוורד עוד בעלות אבוקס: בעיצובה העסק גדל במהירות. 'הם כשנה הראשונה' היא אומרת, 'עשיתי מחזור מברכות של קרוב למיליון וחצי דולר'. הבעל, לני, התקרא את כיהול עסקי פריי שותףם ותחילת לנהל את עסקיה המגששים של אשתו, אבל כשקט המגששי תחילת להופיע תגורות רומות בחצי המחרת ואלה מברות את העסק. נמאם לי להתמודד עם הימים אלה כל דבר

"כולם אומרים כאן שאני מלך יחסי הציבור. כל אמן צריך יחסי ציבור ואני בהחלט גם שוכחת על זה. איך ידעו שאני קיימת? מקריאה בחניך? אבל יחסי ציבור בלי כסף, טובים רק בהתחלה"



עם הפסל מנשה קדישמן: ערין עם הריקים. (צילום: ישראל סאן)

שהיק המבדות של השלמות, יגיע השנה לשנים ער שלוש מליון דולר. כדי לספק את הביקוש, קצרה לארץ. רק לכמה ימים רק כדי לצקת כמה מאות חיות סקנות שיוצמרו לשלמות המיוצרים בניידורק. מב-ברגוף גורמן, היא אומרת, הנותן היוקרתית שבשריה החמישית, קיבלה הזמנה מיוחדת לייצר חידה של שלמות כלעריים, שיימכרו רק אצלם. עכשיו הם מחכים שם לחיות הקטנות שתגיענה משרא.

כהרעיון לעיצובי השלמות והחיות שעליהם, גורל כאן בארץ, כשנה שעברה, כשנמנרה לשפץ את הבית החדש שלה ב'פ. מתצפירים שנותנו בבוקר על השולחן לחפש פידוריים. ומה שהיו לי שאריות של ג'וליס מהבניה התחלתי עם ציפורים וכאפון מכני עכרתי לחיות ביתיות. מה זה כסר הכל אמנות? הא כל הזמן הלבט במקביל לחיים. מאחר שאני אמן שלומד מחיים, כל רוב שאני רואה הופך למשקע שיצא אורכך החוצה'.

אילנה גור אומרת שמעולם לא למרה פיסול. גרתי בירושלים והייתי רשומה ב'בצלאל', אבל זה שיעטם אותי עד מות. אני לא טיפוס שיושבת בבית ספר, זה לא הולך עם הראש הפרא שלי. חיים זה השיעור הכי טוב, האנשים שאני מוגשת, הסקנות שאני עוזבת בהם.

והיא עוזרת בהרכה מאד מקומות, מטיילת כעולם, מנהלת שלושה בתים כלום אנגלס, בניידורק יפו. את הפסלים שלה היא יוצקת כארץ וכאיטליה. בכל מקום כשעלם היא מקפידת להציג עצמה כפסלת ישראלית. אחרי כמעט שלושים שנות גיושואין לאמריקא של מרכז מלה עברית, היא לא מונבלת שיהיה בשום בית אמריקני ואפילו שמו של מיכטא זו לא רכס בעברית המאד צבירת שלה. 'כי אני ישראלית, אני לא שחקנית, אני לא מתביישת במיכטא שלי'.

ההתחלה שלה בלוס אנג'לס הייתה לפני 25 שנה ברידת שני חדרים קטנה והמשך בית גדול מאד עם בריבת שולחן וחצי דורבן ארמה כשמונת העשרים בלורלי. מאד עברה לניידורק, לפני ארבע שנים - בגדול, ממש כמו שהכתיבה לעצמה - והיא נמצאת מעט מאד בבית שלום אנגלס. הבית בניידורק, היא יצירת אמנות בעצמה. היא חתמה את כל המחצות הפנימיות של בניין כן ארבע שכותב. שנובה בתחילת המאה, וחילוק אחר מחרבה מפורסם. על פי מיליון דולר, הוצאה למסלול ולספוןיו של אילנה, קטמת יציע בה מוצגים

אני בטוח טס אל על



להתראות אצל סוכן הנסיעות
אל על
EL AL

איוח קיף לי. החורים שלי נוסעים לחו"ל ולקוחים גם אותי. תשנה אמת אמרתי לאבא, שחל חייב להיות מסודר מראש כי חיי רוצה להיות שקט. אז הזמנו באל על בית-מלון טוב וגם מכונית שתחכה לנו בשדה התעופה! אבא אומר שזה גם הרבה יותר חסכוני. מצידו, העיקר שכבר נעלה למוטוס. אני בטוח טס אל על

אירית רותם

هذه في الأصل

הז'נרל דה אלז

שושן צחור פורח במצוקי
נחל כלח (שוויציה הקטנה)
צילום: שי גינות



מאבק
לז'נרל


מעריב



מ.י. 2

לכתוב
שטח
ת.ד. 3511, תל-אביב 61034
מג לשלוח אלי בקודם האפשרי את חוברת
SUMMER BESTSELLER 1986

שם
כתובת
עיר
מיקוד





דירות נוסט מקסימות ביהד,
לחד או לכל המשפחה
 ופשה סרטיס יאודיר חטש מקסימים ביותר, עם ילדים או
 רחיצה של סטויסאדי מפתח ביהוד: בבקתה שווערצית
 פריט טמסיס או בדירת נוסט סרוחות, מרהוטת בטוב טעם
 צעודית שלמות. רחובנס: ב- disents, דירת ALLOS ל-3
 נשים 220 פריש כלכד.

חיים על לגלים, מיוחד לישראלים
בבשי שווייצריה נמצאים, טיפה מנומרים ומקוה
ועם השק נציר. אחרת מדריך קטן לחוג חופשי ומאורג
מצאין בין תולדות ההשרדה על בדיט שווייצריה חצות מיוחדת
עם 200 ק"מ שלבתי. וברכב תומאק קטנת הדרכה
עובדת למסע חג בבבשי שווייצריה. ארץ מקטגוריה A יעלה לך
96 פריש לשבוע עד מציאת יום של 270 פריש. שמכר הדגמים
מציאת יום של 270 פריש. שמכר הדגמים
מציאת יום של 270 פריש. שמכר הדגמים

יום יום סוויטאיר
מטוס 40- מחיר (חברת הידיים) או מטוס
AIRBUS INTERCONTINENTAL חודשי ממירא יום יום
7.50 (לפי שער ק"מ). בחל כן את אחר
שעל העסקאות אחר בדרך
כנס לטוב הסקנות וכן מל ושלח את חולש, חובר
SUMMER BESTSELLER תשלח אליך בדואר חור.

עם חברת התעופה הלאומית של שוויצריה תוכל לחגוע
אל "הקצפת" של עוגת חנוכה השוויצרית במחירים
נשנים ביותר. לכן לפני שאתה בורח מחקוץ הישראלי הסואן

הפסגות מרגע כיוון הדרום והאגמים, קה לידך את
SUMMER BESTSELLER 198 - חוברת האפשרויות חבלתי
עובדת למגיל בשוויצריה. תן הצעה ותגלה חסון תוספות
ויוזמות שאותן אפילו סבא של היידי לא חזר.

[illegible]

חבילות נוסע בערים או כפרים במחירי קיץ
מתחת האריות והתעלות עלות שמחירי החבילות של
החורף בלולים. סידורים מיוחדים, ביקורים במרכזי קניות
מבחר תענוגות ונסיעות נוסעים, אטרקציות
למקומות נודים, דוגמא בקסות: חבילה משפחתית
7- ENGELBERG לילות חצי פסיון במלון 3 כוכבים, החל
500 ש"ח.

בית החיים בירושלים
מסודר "ההקנה" נר באן.

[illegible][illegible]

מקומות ייחסיים שבהם אפשר
לבלות במנוחה או בחליבה קלה.
• אל חרשת הארבעים: לחנויות
ארבעים האלונים פונים מזרחית אל
ימין. חנויות במרכז החנות הוותיק
של בית המושב.

[illegible]

הדיון שצמח באן מחמא
אם אה נחל בושתן שבו
מי וית רימון וגם עוד מי
ויליגנט, החרפתן הסקור
אן ברת לפני סתא וששו

[illegible]

לילים. לכן וודע שם המקום בערביח
מוחרקה. זהו אחד המקומות היפים
בכרמל.

(משך)

הכבוש הצר מחפץ בין חורשוש
של אלונים וער אלונים הוא עץ
דומה. וסמנים וער אלונים
במחפץ, בין חורשוש וער אלונים
לכך.
הבז המצוי פסל בזמה איהו
נבא. ומול המור - חורש טבני
קרחוה יע שמון קרחוה ביום
הזר עמקומוטא וזר הגליל. איהו
נבאיו מקדש חורשים. חורשים וז
סמנים. וז סמנים חורשים,
איהו חורשים, מעל חל קישוה, איהו
זר מעשה וסמנים של איהו המצוי
מפסל מלכא א פרק יח.

[illegible]

ל בית אולימפ
בית החפילה הדרוזי, החילו-
שער ברול ומאחריו בית "יד-

לזכר חללי העדה הדרוזית
שנת ישראל. אם השער נעול,
בבית הסמוך את השומר שיפ'
מו בי באן תבוייה אתח הפניויה

בש
פני
הר

זי מ
שבי
השו
והוא
מחר

[illegible]

מהר
 ברמל
 ה-18
 נטועי
 סי לוח

ישיבת חפץ חיים
 חפץ חיים

[illegible][illegible]

ד' מעט. עד לפניה יסונה לקרן

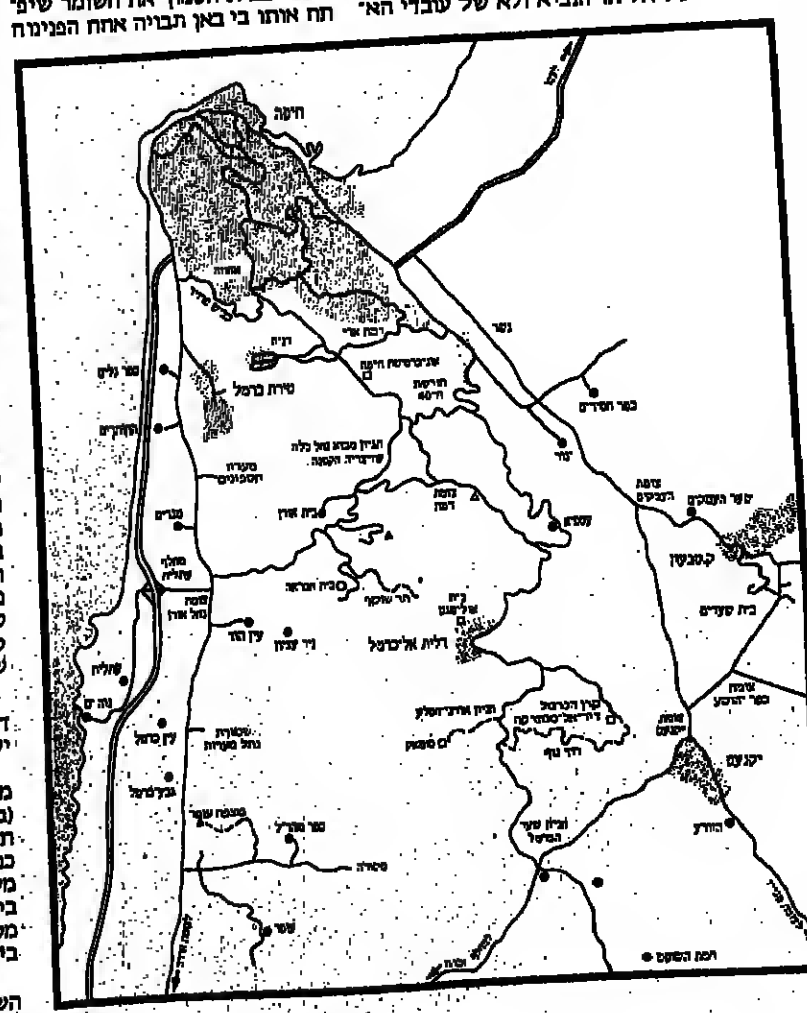
יצאה האש שחרכה את הזבח
ויהוה הגביא ולא של עבדי הא-

דרכה

Map showing the location of the Yarmouk River and the Yarmouk River. The map includes labels for the Yarmouk River, the Yarmouk River, the Yarmouk River, and the Yarmouk River.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



بسم الله الرحمن الرحيم

שטח פרטי

סמי דיבלין

שחקן ובדרן



סמי דיבלין
במשפחה שלו נטפל אלי
הוא מקשיב להם שעות

בן 38, נולד וגדל בנהלת יהודה, אליה חזר לא מבגד
אחיו הקטן, חזר ונשוא
בתיאורו: חזר ונשוא
במשפחה שלו נטפל אלי
הוא מקשיב להם שעות

צו, למרות שאני עושה את כל הדברים בחוסר חשק, חייאסור, קולנוע, סליוויה, דרין, הנחיה, תלמוד, אבל אני יודע כל הזמן שאני מחפץ. ברנע שאני יוצא מהבית אני מחפץ שיהיה עם האשה השתוללת עם הנהגות ברנע שאני על הבמה - אין הכנה, בנהגת מנייה מנייה כולי כבוד העניין, זה את הרגע הזה את כולי עם קריצה בלתי מוסת.

אחרי הסעודה קשה לי להרדם בשארית העצבים העצילות היא לא רק נפשית, גם פיזית. קשה להיות שאני חייאסור ונשוא. די מתקן בנהגות ונבואה שפגתי הרבה שמדונות בבית, כי לא אלו לשנות ביד, למשל, כדי להרגע, חזר חמיר הנהגות גם משקית שמות, כי אני אהב לישון במשקית, אם הנשיקה ארובה - אני נרנע לא ברנע כי לא נרנע על אי נהגות רוצה להיות כמות שאוכל לצעוק - את שית לנשוא ונשואה בשארית חזון, לעצמם את רוצה שית בידא, גם מרשים שית את חומר מה ונשוא מאי, יש לי ביקורת עצמית וקריצה בידא, וקטעים שאניש אמרתי שחייתי בידא כזה, לא חמיר אני נאניש מה חזר לשנות את לנשוא, וברנע חובבים לעצמם משה נהגות וסרטים של משחק, בדרוג, למשל, מאחורי הבמה העלמה בדרוג במשחק, זה האמנות הבמהית

עם מי היית רוצה לשהק עם רוביט דהינו, דסטין חופמן, ביו הקסן, מריל סטריפ, ולא אכפת לי שלטיקה לאנג חשתובב באזור.

מי היית רוצה להיות? לזקופה מסויימת, אחד מהאחים סרקס או קרוב של צ'רלי צ'פלין, למשחק חשמן ולפעמים הרבה. הייתי רוצה להיות נוכח, בישראל, בחלטה על הפלישה לנורמדי, זה היה יכול להיות אחד מרגעים הגדולים שלי.

מה החכמות המציגות אותך? חוסר שקט, לחיוב ולשלילה, ויצירת קשר בלתי אמצעי.

מה קושר אותך לאנשים? בבוד הדדי, נאמנות ומחוייבות. לרוב, קשה לי להסתדר עם עצמי חסרי חוש הומור.

למי היית רוצה להחטיף סטירת לחי? לנהגים שיוצרים מהבניש ונחבים את הדרך. על זה נשאר מדוע דוד רשעים צלחה.

מה מעצב אותך הכל?

מה מפעיל אותך? שערות שלא מנקים מהמסרק. לראות איד מכינים ומלטע פיש, בשך לא מבשל ועוד של עוף.

מה עוזר לך להתרכז לחץ מסויים ומצד שני - שקט מוחלט.

מה אתה שונא? שמכריעים לי לישון ורכילות.

מה יושאלי בעיניך? אני חושב שאני ישראלי.

מה אהב אוהב לעשות? את הדבר ההוא.

על מה קשה לך לסלוח? על שקר, טיפשות, חוסר התחשבות, חוסר רגישות והתנשאות שחונת לא שאני משודר מכל חברים האלה.

מה החולשות העיקריות שלך? תגובה אימפולסיבית למצב ללא מחשבה מוקדמת ושבדב דם מסויימים אין לי כוח ריכוז.

למה אתה מסתדר במסגרת הוודאות. מאיבוד ההתלהבות. לא מחד מהמוות אלא מהמוות שבייט. לחיות ולא לחיות.

מה אתה אוהב לעשות עם ילדיך? להשתגע איתם, בייחוד בזמן האוכל, עם סיפור אדיר ולקשר קרב.

איתם אישיות בת זמננו אתה מעדיף? בגין וברגריין.

איתם אישיות הסטורית מרתקת אותך? נפוליאון, חביבאל ובצורה מיוחדת מעניין אותי היט.

את מי היית רוצה למגוש את נפוליאון ואת נלסון לפני הדבר.

את מי הערצת בילדותך? דמויות מספרים ואת דודי, רב החובל, שמח לי את העולם.

מה זכרון הילדות החזק שלך? בשנפוליון לחור חבית בעירת, עם הראש פנימה ולא הייתה נשדית אחריה לדינים מי הבל בער. הייתי בן 4 ואני זוכר שוראש עבר מרד, איד להינצל, אבל אבי חניק והוציא אותי.

מהי אשה ומה בעיניך בלדותי - נשלי ווד, אתר כן, אבי דיקסון, לא רזה מדי, משוגלל במשפחת המבנים, מריל סטריפ והדדית, גלדה בקסון מאד, אשה בעיני קשתיו דגב יפה, לשנות שאני עושה יותר לצבא השחום, זה והדומות הרבות במשחק החוש של בגדי הים של אבינו.

לאן היית רוצה לנסוע? לכל מקום, ושד קצת אם יש, למטה, למעלה, באוויר, בצדדים.

ברנע אני קודא את ספרו של ליובה אליאב, ארץ הצבי, למרות שאני לא מסכים איתו זה מעניין אותי. בתי סיימה עכשיו את טיבאל סטודנט של זול ורן ובקשתי שלא תחזיר אותו לספרייה כי אני רוצה לקרוא אותו שנית. יש הרבה ספרים שאני חוזר אליהם. ספרים של א. גנר וריסון ראניו, פרקים במילנה 22 ואחרים. לא מדיה לקנות ספרים, רגיל לשאל, למכתי היתה ספרייה ענקית שהפכה לפרייה של המושבה ואני למדתי בספר קוראים ורובשים בראש, לא פיזית, כמו שכשגני בעד, קשה לי לקנות בוס מין תפוזים, הרי מאחורי הבית יש מרד... פה, כסלון הזה היתה האפרייה של מכתי. ומה המשכנו לבנות, הבית המקורי הוא בן 63 שנים התגלגלו בידות שבורות. לפני שנה חורגו לנהלת יהודה למנוחה ולנהלה. בשתיבנו, היה לי חשבו שהמטבח יהיה גדול ומרווח, כי רוב החיים מתנהלים שם, שם יושבים קצת לפני הארוחות ואחריהן, שם מניעים להתלחות חשבות. רציתי גם סקלות שאוכל להתנגב בה בלי להזקק בקידוח. ונג ארס, גדול, בליכר גדול שהאיש שכנה אותו שאל אם אני מחדר ממוות שלן עדיין חסרים הרבה דברים. השולחן והבורטא הוא, זה מה שהיוצתי בבחירות הקודמות. אני אוהב רודיסט בברים, עץ מלא, רצפת עץ, שירות שנות, לא מתוריד עם לכן, מודרני, הקליל, הפלסטיק חשוקי. אוהב את הצבע החם של העץ, אוהב מיטת עץ גדולה, בנינו גם חד עבודה קטן, שם היה כל החומר שלי, אבל החד עוד לא מאורן. יש לי תבונה לשטור בברים. את זה ידעתי בנראה מאכ, הוא שמר הכל. בטיס אוטובוס חשוקת המנס, שאולי פעם יירדשו מנס הבנס... אני שומר למשל רשיון בניה מ-69. אני יודע, אולי פעם אצטרך אותו. לרדק ביד זה כאב לב. לא סטנדרטלי. אולי זה יצר הנצחה שלי. אני יודע שלא אשאיר אחרי דברים, נגית כמו בראש שכנה גשר או עיר, אני אונר. סדי פעם אחתי עושה ארסירדה קטן.

במשך השבוע אין לנו חיי חברה בשבת יש פה תולוכה של חברים, ילדים ומבגרים. הבית רחב ויש פרט ושרה, ואני סטייל עם הכלב. אני אוהב את החזק, לעבור עלייך עצים שבצמרתיהם יש עדיין סטסליט שבינו בולדים. והנהגות, לאט לאט, מתרגלות לכפר, למנע עם כעלי חיים הקטנה היא ממש ילדת, סכע, אנתנו ממעט לציאת, חופשות ארוכות כמעט ואין. סר פעם תוססים שדוע תוססים לחיל, אוהבים לטייל, להגיע למקומות שחייבים לא מויעים אליהם, נוסעים בכבישים צדדיים, מויעים אנשים, משחזרים איתם. על הכל, על הפרה ועל השכר, אני חזק דק, יודע קשר מידר, זה השכר שלי, לא משנה השפה מפני שאני יכול להשתמש במנין והודר שונים ומה לציאת לרביים רצניים יותר, עם מרצה בקיימפירינג או מועל נקיון בסקולגר, אנשים מענינים אותי וגם אני מעניין אותם, אין שטונע שלא נטפל אלי, כמו מנגט, כל המודים נמשכים אלי ואני מסוגל להקשיב להם שעות כי הם מענינים אותי. אני אוהב לטייל ולפגוש אנשים, מה להיות עכשיו במקום אחר, נגיד, באמצע סין, להתכונן ולקטוף איתם אורן ולהסתדר איתם, להיות כאחוז ענין.

ראיינה: נורית ברצקי
צילום: ראובן קסטרו

חיים ואוהבים



הציור המקולקל או נקמת הצייר

שאלתי קשראריה"ו סימנתי לעצמי על האכזבה במה מכל מין. כעור עסקה מטבח באיגון הקפה אורח וצלחות עסוקות - מכשע שמידי דה רי מטסי מש אותי - שפתי מאחורי את שרגא אסור. אני רוצה לצייר אותך. הוא היה צייר ותיק ומנוסה, כך שלא היתה זאת אסירה תמורת. לא הנחת, כעיקר שמום שהייתי מרודה ביותר הלימון לשתי התה הדתית היתה נמונה בעיקר לשימיה על הקו תבן של התורה. אלא שהא חור ואמר משה בעיני הפורשים שלי.

המטבח הוא טריטוריה מאוד לא מחייבת לאמירת מן הסוג הנל, וזו היתה נום בענף השניה, עדיין בגדר אסירה ולא הבקת משאלה. כמה ציירים שאני פוגשת פה ושם אמרו שהם רוצים לצייר וסומכר לא יצא מהו. רק פעם בילה בת שתי עשרה, עם ווג עציים גדולות, התושפות שח מוגות כפנים, יושבת בבעה צינית כה, כמו לרה מתחבת, משנימית נעזות משוריק. הצייר הוא היה כדור, שהיה הוא כבר צייר בעל שם בטריטוריה שלו. אני הייתי עבדו מרדל חנם, שיסבה שעת נגלם עם מלילת תפוחים בידה. הוא לא ריב את ואני פחדתי להוציא הגה חששתי שמה וזיקל את הציור. אני נזכרת כי עזרתי את שמימי כאשר עבר מן ההצצה כי - אל הגר והמכסל. רק לפני שנים רכשתי את התמונה בפחות מבון, מפני שבדורתי ובר לי חסר נעור. היא תלויה אצלנו בצד, ביולי לא שייכת.

אחר כך היו ציירים שחטם מכלול לי את המה. אכל נראה לי כי לשרגא היו כוונות רציניות, כשם שהכל אצלו היה רציני עד אימה. גם מבע פניו המינור, עיניו הרולקות, מצבי ודוח הכלתי צפופים, הפריצות התימה והקשות והליחה המהירות... לא היתה זו אלא התקרבה ועתה אני עובדת לתיקוד המעשה אני יושבת מול בן הציור שלו בוריתו, באר כמוסית רקע. אל תהיי מתוחה! הוא חור. אכל הדיחה שלו בה סטילית, לבנה, כוהנת, כמו מעברת חלל. רק זה כלבר מבנים את הבנאים למתח. העשי הרפיה, הוא מבקש, העשי הרפיה... מדוע אני יושבת אצלו שעת על גבי שעתו? כאן יוצא לי מהאונים. אכל שרגא אורב את באר. אתרצההיים אתר אני מביאה לשם את ילדי בן תחם. שרגא רשם אותו בסחם כציצ'צ'ק. ומפיה על הבניי. אחת, שתיים, שלוש, אני אחזקושי. המם הזה שחור דום הרכה.

אני מתרחקת על הדומה ולא נחה לקראת טוף השיקה האחרונה. אנחנו עייני לציילי לציילי ויואלרי, סקלטיס באר - תבונה שעותית קר לוחות רפוייה ולשמן על מגיר מין הבקע של עקרתיות.

השחקת את האינסקטואלית. שרגא מתפעל מן הנוצאות. אני ארישה. עייני לא ברור לי מדוע הסכמתי לשמש לו מודל לציור הוא יודע.

באשר ומפרע אותו בציר השמן של רצייתו. הבעל שומר כסוד את רבישת התמונה ועומד להפחית את האשה. הצייר אינו מעניק תהות לבעלים מאוהבים. והתמונה (150 ל"י) נשלפת בעיקר יום ההולדת ממקום שחיים נקבעת כחול המרד של חדר המגורים. כל מי שכן אינו יכול שלא להיחלל בה. שרגא ממשיך לבדו בסמאומיות, לוחת בלתי צפוי, להדראות מיסר, עיניו כועדות כאשר ורה. הוא סאזין לשיתות הפלון. שחק. נראה שהוא בו לנו, לבורגנים הקטנים, אלה שאת נשותיהם הוא מצייר לציליל באר ומפתיע בהם את הבעלים. התפרצות התימה שלו עשולת אותו אורח בלתי סבסס. שרגא נעלם, חור ושוב נעלם.

החולפת שנים מספר. סלמן בחצות: היא הבטיח להציג בפנינו את יירותו המוכח ביותר, אשורילשעם. הוא אינו מניע. עד כמה שנים חולפת. כבר יש לו. לעצם. אחרות. שוב סלפנים בלתי צפויים. לפעמים אנחנו מוצאים בחיבת המכתבים פתקים ממנו שומע ידיות מנוגות.

מספרים לנו שהוא יוצא ובה במחלקה פסיכיאטרית. נטא אשה שלישית. שוב אשורילשעם ואת אני עייני מוצאת פתקים שומע ידיות בחיבת הסככים שהשמן שם ללא תחוב של הדאד וכלל ציון מכתוב לסענה.

כשהסיע סדיסוקי, בגודל טבעי עם אשה ממ. 4 נראה היה נאח כי תמונה. שלר משקפה על הדוד מסקים של כבר. אך איזה שר אשה! אהנו לגלות לו את אשר אמר על הציור ציר ומרה ותיקי רואים, כך אמר, שהצייר העניק לגוף שלר הרבה יותר תשומת לב מאשר לסרצוף.

רק בבית, בשחרות את העסיפה מהצור - נדהמתי לגלות את התיקון שבצע כת. הוא מנה צצע יסוד על הפנים וכן עשה אותם להמריההה בצר רשם את שמי באותיות גדולות. למה עשה לי אותו וכן היא תלויה על הקיר מכתב מספרים יחסית מודר.

עוד כמה שנים חולפות. אני מגלה את שמו בסמגרת שחרה. לאחר ימים מתקשר אלי בנו. באסלייה של אבא מצאתי ציור שלר. האם את מעניינת לדאוד ואותו.

אנחנו קובעים מפגש בבית, אך כדע שאני מוחות את הדלת כמני וכן הוא נראה מאוכזב. לא זו לא את בציר. אכל שרגא היה רשום על הציור. האם ידוע לך על תמי אחת זו היתה את העגדות האורזות של אבא. מצאנו אותו מטל ללא דוחהים בקירבת השלפון. נבראה שניסה להדעיק ערה ויה לו חוקי לב.

אני מראה לכן את הציור המשופץ המקולקל המסקיף אלינו בסלון. בעשוי אי ידעת מדוע דא שרגא לקלקל את הציור. כך מבר תשובו עמנו, עם תוכנה שהיא רצויה לרצאה בה תוכנה המוכתרת, שנה מנישים תה אז קשה מכלל התימה ומי שרצה מקבל גם תוספת עזות שוקולר. היא שנה את הסקירה כציריהה.

אך דיבור

WARNER HOME VIDEO

ההתאחדות העשיל'ית בוידיאו

החודש 1986



על חבל מתוח * **יחמיות במלכות** * **דומקים את האמפיה** * **גשם סגול** * **הביאו את ראשו של אלפרד נארוסיה** * **לבבות סגולים** * **חשור האדום** * **חטיבת השדים** * **משחק מסוכן** * **ג'אורג'אוס** * **בדרך לחיות** * **גרמלינס** * **הגיגה במשטרה** * **השולם למי נאדם** * **מסביב לעולם ב-80 יום** * **חמישה ימים בקיץ** * **עיר לוחשת** * **משע בשורות החוק** * **הזיו ורעם** * **מפקח מקלסקי** * **החוק הוא אני** * **הסוף** * **רצה בעיגלים** * **המתחממת הקטנה** * **מערב לרחוב 110** * **שוד שנות השמונים** * **במעגל הכסף** * **המכה הגדולה** * **העלמות הכספות** * **בשוויץ** * **ועוד כ-300 סרטים אמריקאיים מובחרים של "וורנר", "ווינטר" ו"נינטס" ארטיסטס**



הכרזות

את הסרטים המופיעים מעלה ניתן להשיג בספריות חרשומות מטה בלבד **נאינס** ניתנים להשכרה ברישות חשוק ובסניפים **אימפריה של קולנוע** **

החודש 1986

הכרזות

5 סרטים מצויירים עם פסקול בשפה העברית

אגדה

מאת מנחם תלמי
צילומים: ראובן קסטר

[illegible]

חיימקה לבקוב ליד
הגורן ביכנאל: מהגמירים
לכברי הדוויים בלבטון.

ف

כשכר משופע על גבי סוס, עט רוכב תקוע אלסכות כאוכר, היה משתא תלמן על גלתות שחורות וברקות מכות.

1958', שוב עלולת ועשיר בחיות וכתבים, הגיעה עת פרישתו של חיימקל לנחלתא משרותו בממשל כהנ'.

לר קציתא אחרונת של חיימקל כמפקד בחירת השוטרים ובתפקידים אחרים, את יעורו כינסקו האחרון היה מוצא כקצין הסכנות של עיר צעיר אלה איהאשקלון חותם, כשמונים לפעם.

שולמים' אותו משם לנחלתא משרותו, והספרות אלו האחרות. במשורת אלה היה מטייל אל הוקן הארצי בריים הנהגים, והספרות האחרות. עט יוצרם פנים חיימקל קרפתים עט פרישתו קצת צעיר איהאשקלון חותם.

עט בטרם משקל האחרים להכין עצמו לחיי נחלתא, פורקת מלחמת ששת הימים, וכבר כאן אלו האחרים איהאשקלון חותם.

לחת כאן איהאשקלון חותם.

ואחרים אלו, עט יוצרם איהאשקלון חותם.

ם הולכים אל כפר של אברשקרא, שחזר המגזין תליון
 הודיעה הדתית של הגדה הדרונית במגזן, ובכאן אל אצטרום.
 מבטיסם אותם ללשונם החרדה קשיטוטר מורח של האיש
 הזקן. תיחשקת במנח לאצטרום עם אחרות מורח כלע עוים
 כמחמת קול לב הירוד של מרדחיה. כחור, חולצת העדרים
 דברו גיטום לב הירוד של מרדחיה. כחור, חולצת העדרים
 סבום בששלים הדועים וברומים שלעלם אל תוכל לפרשם דחל שמעיתור, כ
 דיוס וריוני של קולן כישורו וקרבם אל הבריתות להגות המניח שלעמו
 יצבים מורח, של הישעם לכחוקן מדרות כל העת בין שני הישראליים
 ובעבם, גלו ול מכם היחיד ומי הדחוי...
 קשיוו הצינטיים של לבקוב על הדחויים מצינטיים עדר ביטחן הדתית
 הדתיות, כשחפצתם לאתר המקדשים של היחידה החדשה – דרוים
 במנח בעל מחמת הצננות על כחוח האחרים השחפצתם התקופה החדשה
 מרדחיה, ולאחר כמן כחוח ברה עם חצלי הדתיות ישראלי – כרית
 מרדת ער עצם הוה היחידה חיישקת וכשלו של כחוח הדתיות כחצלי
 אלא, שחיה מקורו ולאחר כמן טיפס ועלם כחוח הדתיות כחצלי

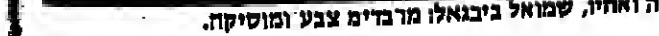
7

[illegible]

החוק

בפעם הראשונה שהלמינים דרוונים כצדל' חורש'ר בצבע פשוט מלבן
זהו זה! כעבור כשנתיים התגלו אצלי ביצוני חורש'ר ואצלי יתרת'המל
למטרות על עשב בראש ביצוני שני יחד, כדור'ר המבין תחת'המל
ליון'ר! אנשים מחשבים שהתורן טעם'ר בדרור'ר ובצבע'ר המל
ומקמל'המל הדיוונים, כשהתורן ידור'ר ורע'ר קטמ'רש'ר ואיטש'רל קמל'ר
זהו תבוכ'ר, ביצוני את אשר לית'ר עליהם לבצע'ר שוב ושוב תחת'המל
אינאם שוכחים לבצע'ר לתורן'ר במח'ר וקצת אנאם שיתיה'ר מלצל
התורן'ר לתורן'ר הערביים. זה ערבות'המל קצת'ר אצלי'ר מית'ר
אצלי'ר מלצל בקר'ר כי עלי'ר לצפות מלצל'ר אצלי'ר מית'ר
קצת'ר את הפתולה'ר המ'ר מלצל'ר את הל'ר. את השחורה'ר מית'ר
התחמישים'ר במהרה על'ר המון'ר יחד'ר קמל'רש'ר קטמ'רש'ר חש'ר
זה דיר'ר מאור'ר. בדרור'ר במסל'ר ידע'רש'ר אצלי'ר את קטמ'רש'ר חש'ר
זה גם עלטור'ר ורע'ר ובכש'ר ומה'ר את המסע'ר יוצאת'ר לאחור'ר תחת'המל
שנמצע'ר מוח'ר את התחנה'ר.

הוא לא היה עובד בחברה ולא היה חלק מהחברה, עמוסה

[illegible]

הנהגתו של המנהל, אשר לא ידע להעביר את המידע למנהל המחוזי, עתה לעצמו בדמות סוכנות מידע.

[illegible]

אלחזן יצחק לבקוביץ פולטכא, שהינר מאוקראינא לאר"ב

החזרת בולת החתולח להבין עצמח לתמילה. תיימיקה גשאר ישב במקומו.

ועד בנוסף התעורר חינוך'ם להלל צעקות מוזרות, כמותן לא שמע מעודי.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

הוא צריך שיהיה לו, בזה הזמן הזה, למעשה, כדור ליביאל.

הוא יתקח המנה בפניו. נחג המובית מידו לחסותו מן המזיקים.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

... ..

[illegible]

מ' איז מעריל קראָל: שנייזם געבן בלילה שחצה את הגכול עם בלחו.

יגזר אחד תתפנה היממה לארגן סיפוש בין השניים, בינתיים חלה חרערי ויסין

בליקח חיו ידיות, סיגד הערבי החלוש והנגש אח סימון. סיבגו וטו או

אומץ לב בזה לא מנעתי בתי, טיים הערבי את סיפורו. ואו אמר לו גיבלי:

מקומו.

ליבניאל להלווית. לאחר שתימת תגלל שאל אותי אביו: ממתי איך מתגלל?

חורשים מספר לאות. מכן ילדיו אשרם של הן יסקו את המה קרה
צבוח. על שם צביקה. כעכור עשרים וארבע שנים גישה צבוח לעמית

המציבו, להגישו לחץ לשפתיים הפעורות, לצבוט גתח מן הבשר חמהכי

הג'ינס והחזיר



מנייג'נס עם דוגמא
הולך טוב עם
מקסדן ספר. (ה"סווינג")



פני סאטן מקשיים
מגוננת עשויה אדון אנדריו
בתהליך ידני. (ה"אנדריוארה")

גם בפאריס נכועו והחזירו את הג'ינס
לאופנה. הוסיפו לו כתמי צבע
אופנתיים, רוכסנים, מריחות צבע
טלאים ועדיין מלך בגדי היום יום.
הג'ינס האפרפר הגיע גם לתוף הים
בגיהסאות שונות בקיצור - הג'ינס חי
וקיים עדתון צעור וחלי חשוב - נוח



לשמרנים, ג'ינס כמעט קלאסי, צמוד במבנסים, וחולצה גדולה. (ה"בקרדי")

עוד פעם ג'ינס

אופנה מאת יהודית חנוך

שפרים התלבשה על הג'ינס, כבר היה ברור שהג'ינס האפרי
ריס-יהודיים-מבנסים, שהיו
לכנר הכיפשוט של האופנה,
פוט טוב מקט טוב באמצע האופנה.
הראשון שמשך שוב למעלה את
הג'ינס, היה קרל לגרפלד, שעושה זה
במה שנים את הכניס של שאנל. הוא
הציג חליפות עשויות ג'ינס, שעלות
במה אלפי דולארים. בית שאנל, מבצר
השמרנות והבוגטון הפריסאי, נתן את
הרצו שהג'ינס הם "אין", אבל מי שעשה
להם ניתוח פלסטי היה אורין עלייה,
הבוכב הכינצ'ר של האופנה, שהצמיד
את הג'ינס לגוף, לא במבנסים, אלא
בשמלות, עם רוכסנים לכל האורך.
שאפסר יהיה להשתחל לתוכו. הוא
התעלם מהג'ינס הבחולים והקלסיים
והמציא את הג'ינס השחור.
בחושים הבאים ילד הג'ינס גם
לי. כל היצנים של בגייהים כללו
בסך דגמים עשויים מליידי-ג'ינס,
שלא רק צבועים בתכלת אפור, אלא יש
להם מרקם קצת מחוספס ורדוד כמו
ג'ינס. הם קישטו אותם בחפריים בולטים
וגם באבזרים נוצצות.
הג'ינס הנמיש, העשוי משילוב של
חטים מנתנים ובותנה - לא יישאר רק
על החוק, הוא אומץ גם על ידי יצרני
המבנסים, שעשו מהם מבנסים-קפרי,
צמודים לגוף, ומסמכים הרבה לפני
הקרטוליים. אנב, מבנסים-קפרי זה היה
השם שלהם בשנות המישים, כי אז
נחשבו, במבנסים, לשעות של חופש
וגופש וקפרי, הצמידה או בנראה בדמיון
גם של האנשים שעושים אופנה, בוקסם
רחוק ואקוטי - ולא באוסקציה חירות
משופשת. עכשיו אולי יסגור להם שם
חורש.
הג'ינס משמש גם רקע ליצירות
אמנות. עכשיו מציינים עליו בכתמים
שמוכרים את מבגיי-המבולונזיה של
רוזש, סלבינס אותו ומקשקשים, צוב
עים אותו בכתמים רסויי חותכים ומק
רים בנסרות.
מי שלא אוהב את האפודיות של
הג'ינס, אולי יאהב את השילוב עם סל
איש של הצבעים הכי-עלילים של קיץ זה
- בתוס וצחוב וירוק ובחול בג'ינס
שחלקם עשוי ג'ינס וחלקם - סריק וא
ריג צבעוני.
בין כל החירשים, עדיין שמור
מקום טוב לג'ינס הקלטיים והצרים, עם
תפרים ועם או בלי קישוטים וסלאים
מעור - אם כי רי קשה למצוא בארץ
ג'ינס קלטיים, פשוטים, סאו געלמו מה
שוק "לויס" של "אתא" - "לי" של
פולגה" התחלפו ב"קידה".
אם אתם סובללים ומחפשים בגר
שאפסר להשיט יד וללבוש, בלי לחשוב
פעמים - לבו על ג'ינס נקי, מצוואר
ועד קרטוליים, לא רק במבנסים, אלא
בחולצות גדולות שעשויות משבדי בגר
ון ומדיקם של ג'ינס בתכלת-אפור -
יש היצע יפה של חולצות באלה, בחורי
ות. המראה השלם בג'ינס יש בו משהו
נקד וקטי - רקע שאפסר לקשם, בחור
רה מעניינת, עיניים, מטפחת על הצוואר.
לכנר ג'ינס יש עדיין תרומת הכי-עני
רה, שגם קננים יכולים ללבוש, בלי
להדאות מצחיקים.

מלחמת העולם השנייה

הפסטיבליים '86

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים



הפסטיבליים הישראליים



- 1. "קאבוקי מריאח" - ירשה אמריקנית של
- 2. תיאטרון ויטנו מספרד בערב חוקרת לורקה
- 3. אלס דורכחן ב"חלל זמן" - מחול מיסופלי
- 4. החנוכה של המועד, ריקוד הנועה וצבע

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים
הפסטיבליים הישראליים
היווים בירושלים

בעמוד זה מבחר מהידיעות
והמודעות שפורסמו ב"מעריב"
בשבוע המקביל של 1951.
הנוסח המקורי נשמר.
ליקט: גבראל שטרסמן.

השבוע לפני 35 שנה

[illegible]

חברי פא"י שזכו בעקבות
בעה זו את המעצמה לא חז"ר
רשמי לז' המילון, אלא ש
ש' בחוריה כי יחר עם חב"ר
באשרות וגבעת השלום הם
י' את עצמם מוצאים מקור
המאמר.

בכינוס חברי ממא"י שהת-
קם מיר אחרי עזיבתם את
עצמאות חזקתה בבר תבנית

ישראל היא אחת מ-45 המדינות שהצניעו אמש בוערה המדינית של או"ם בער ההצעה האמריקנית להטיל אמברגו על אספקת חומרים אסטרטגיים לסין העממית.

במקסימום כיום - ח"א כ"ה
 24.5.51 בשעה 11 לילה
 בשם אריק כהנא
 לעזרה ורעות
 המבצע תפוצה חודרית מכל
 אגף, לנבחרים 36 ח"א
 חוד 9

[illegible]

לחצירה בחדרות

1) תוכלו קבל פרטת אסתר
בבית חורו
2) סבירה משה עם תוכן מד
3) פרטת אפרתה בבית חורו
4) סבירה משה עם תוכן מד
5) פרטת אפרתה בבית חורו

קונח - וואכער
 רחמימים ביד עזריאל
 145

11112
 11112

Page 44

ביקורו של ד. בן-גוריון
באמריקה
כבר ביזו קולטת חדשות קלות
בצע של 14 מצעים בלתי
קולטת בול אביב;
ת. מ. ר.
א. פ. י.
ג. י. ג. י. ג.

וְעַד רֵמֵז בַּמָּסוּם. תִּרְבֵּל-עִם תְּמוּשְׁלוֹת שְׂחָעֵלֶתָה אֶת אֲרֹז חֲרָצֵל פְּרִיגָה

הנשרב
- "נשבר" -

מהסור בקרח | תו האחרונה נכית הקשרות כוכי
רזן יעקב, ליד קבר חוריו.

היה זה חשרב חקשה כיתה
שנה שנים וחמש פטורה תיעה

[illegible]

בד' תר"ע 16-17 אלק ומקלה
לפחות נירדו ממנו של
האזכרות ורשום למעט חצי
בדור הן 266 נוספים עברו אך
השוררים של המחוז של העי-
רה כדומע וחת המעמסה, קסי
המסקל על מות נראה כמבשר
במזרח הדרומי. בד' קס"ז 200-
בבית הדרומי.

מבין 1500 איש חלקם העוררות
והוא תר על כך חרדי ציונות
לאלק תענית והוא רק לאלה
שוכחו כי קיבלו זיקה נדר ש
גם.

מקור. מהיום גורע על
הם להפנות העולה מיום
ביום חלקים. אני חשבו
הרובנים נחשדו היות
היות להפנות עשרות אלה

מבין 1500 איש חלקם העוררות
והוא תר על כך חרדי ציונות
לאלק תענית והוא רק לאלה
שוכחו כי קיבלו זיקה נדר ש
גם.

מקור. מהיום גורע על
הם להפנות העולה מיום
ביום חלקים. אני חשבו
הרובנים נחשדו היות
היות להפנות עשרות אלה

פנייה
 שמואל בן-דוד, בן-דוד
 135, 136, 137
 4 עמיתים-השנים
 בעברת, בן-דוד
 135, 136, 137
 שמואל בן-דוד

תעודת	החשבונית
-------	----------

גורית אילוז

הסגנון האחר של „מושׁ” נתפר במיוחד לנשים האוחזות בגד מקורי ומיות מחד ושונאות בגדים המוניים מאידך. הקו ממנחה את מעצבות „מושׁ” הוא הכוחות – שחבגד יתאים לכל מיסרה: לעובדת, לסניעה, או ליציאה בליחי ערב. העיצוב של „מושׁ” הוא אישי, קליל ויחודי, הבגדים הם „שוממים” ומריבים במדמסים מיוחדים בשלל פרחים צורות וצבעים.

תנות "מוש" הנמצאת ברחוב דיזנגוף 156 ת"א היא בעל אופי מיוחד משלה. האוירה הביתית שבמקום בצירוף חשורת הופכים את הקניה בחנות לחוויה מענגת. ועובדה היא שבדרך כלל מי שקונה פנים אחת הופכת לקונה במשך כשנים. אצל מי שחפץ לזנוז במשורו אחר, נסי את "מוש" ולא תתאכזב.

הכתובת: דיזנגוף 156 תל-אביב, 'טל' 237140

צא וטייל

ברחבי ישראל

עונת האביב, התקופה היפה ביותר לטיולים בארץ

ראשונה בחנויות הספרים, תיק המכיל שש מפות מעודכנות בקנה
מידה 1:100,000. המקיפות את ארץ-ישראל מהחרמון ועד אילת.

חממות מעודכנות וכוללות מקרא מפורט:

צוות השוכנים החדשים ברחבי הארץ ■ שמורות הטבע ■ אתרי טיולים ■ אתרים ארכיאולוגיים ■ תחנת מטסרה המטפלת בטיולים, ועוד.

[illegible]

ספרית
מעדי

תכנון חזמנה 61261 28208 חל איצב 1201 קבוצה ספירה מעודד חי' 24 שעות ביממה-חי'י
 מלשיוני אילי חילי המכלי שש שעות. מלב' 19.00 ש"ח, למקודות ספירה מעודד
 שם _____ מזהות _____ מיקוד _____
 שולמו _____ תאריך _____ חתימה _____

מעדיבן

ש לך דרך יותר טובה לחנוך את ילדיך?

חתום למענם על שבועון
הנוער הישראלי.

מעדיבן

- אתה נתן בידם עתון חינוכי, מרתק ומומלץ.
- הם יזכו במס אישי מדויק וישתתפו בחגגות של 30 מרסיס יקרי ערך.
- וכל אלה - בחנחה ממשית של 15%.

- בין כל תחומים על "מעריב-לנוער" יוגרלו 30 מרסיס
- מחשב AMSTRAD 464 CPC
- 2 מערכות סטריאו משוכללות "קנוור" - מגבר ושני רמקולים
- 7 שעוני קיר "סינקו"
- 6 שעוני יד "סינקו"
- 15 מחשבי כיס "טושיבה"

אלים הפרס העיקרי יגיע לבייתך מדי שבוע השבועון הנפוץ ביותר בישראל



שני איש לכל מניין
לא לפזיזו
10
הגדולים
של
מעדיבן

גור, סל ושלח עוד חיים

אם תכעל איד, תהנה אהירתנות הבאים

- 15% הנחה ממועד הקמת מעדיבן.
- חשבונו יגיע לביתך בדואר מדי שבוע, ללא כל תשלום נוסף.
- עליית תשלום מראש, אחת מכל 10 חשבוניות מעדיבן תהיה בחשבון חשבון.
- ומכל ללא פרס אישי 10 הגדולים של "מעדיבן לנוער".

תלשית וחתימה

במניין חרש
בחדש מניין קיים
לכל מועד חשבונית
"מעדיבן לנוער", ת.ד. 20020, תל-אביב
חריני מעדיבן לכתוב/חשבונית דואר על סך 51,000 שקל כדמו מניין
לשנה אחת על "מעדיבן לנוער" כולל אריזה רדמי משלוח הפרס
לכתוב.
(המחיר כולל מיסים)

שם המשפחה: _____
שם פרטי: _____
כתובת: _____

מעדיבן

בחושת שבועות:
מחשבתית - משולב ציטונו
מודרים בגל וברכה וחזקו:

גלגל

המסמך התכנית באיור אצבע הגליל וצפון
המסל, כולל אתרים במה הבנייה, שמורת דן,
המסל ועוד.
המסמך יבוא.
המסמך יבוא.
המסמך יבוא.

טיולים לדתיים ושומרי מסורת

המבחר הגדול ביותר של טיולים לדתיים ושומרי מסורת:

מעדיבן

בשיתוף עם "שרשים" מרכז ללימודים יהודיים:
במסגרת הסדרה "מולמוס" ביהדות" יתקיים
בתחילת שבועות סמינר מיוחד בנושא:

פולמוס החסידות

בין המרצים המשתתפים: פרופ' יואב אלשטיין, ד"ר נתן
אריאלי, ד"ר חנניאל סאק, ד"ר מרדכי פבזר ומר אלחנן
רייז.
הסמינר יתקיים בצפת מיום ה' אדר"צ, ערב שבועות
(12.6) ועד מוצאי שבת (14.6) - כולל שני לילות וסעודה
וחבללה במלון "פסגות" ברחובות. כרטיס כניסה
החבית כוללת חסידות הלך ושוב מירושלים, ת"א וחזרה.
הסמינר יערך בשיתוף עם המחלקה לחינוך מבוגרים
במשרד החינוך והתרבות.

בשיתוף עם הקיבוץ הדתי ו"טיולי גשר":
החופשה מיוחדת לפרויקט/ורג
דתיים ושומרי מסורת
חופשה של 4 ימים (3 לילות) בגל שפע פעילויות
ואירועים, במלון בנתיים • תאריך החופשה: 6-9 ביוני.

מעדיבן

בשיתוף עם "שרשים" מרכז ללימודים יהודיים:
במסגרת הסדרה "מולמוס" ביהדות" יתקיים
בתחילת שבועות סמינר מיוחד בנושא:

פולמוס החסידות

בין המרצים המשתתפים: פרופ' יואב אלשטיין, ד"ר נתן
אריאלי, ד"ר חנניאל סאק, ד"ר מרדכי פבזר ומר אלחנן
רייז.
הסמינר יתקיים בצפת מיום ה' אדר"צ, ערב שבועות
(12.6) ועד מוצאי שבת (14.6) - כולל שני לילות וסעודה
וחבללה במלון "פסגות" ברחובות. כרטיס כניסה
החבית כוללת חסידות הלך ושוב מירושלים, ת"א וחזרה.
הסמינר יערך בשיתוף עם המחלקה לחינוך מבוגרים
במשרד החינוך והתרבות.

מעדיבן

בשיתוף עם "שרשים" מרכז ללימודים יהודיים:
במסגרת הסדרה "מולמוס" ביהדות" יתקיים
בתחילת שבועות סמינר מיוחד בנושא:

פולמוס החסידות

בין המרצים המשתתפים: פרופ' יואב אלשטיין, ד"ר נתן
אריאלי, ד"ר חנניאל סאק, ד"ר מרדכי פבזר ומר אלחנן
רייז.
הסמינר יתקיים בצפת מיום ה' אדר"צ, ערב שבועות
(12.6) ועד מוצאי שבת (14.6) - כולל שני לילות וסעודה
וחבללה במלון "פסגות" ברחובות. כרטיס כניסה
החבית כוללת חסידות הלך ושוב מירושלים, ת"א וחזרה.
הסמינר יערך בשיתוף עם המחלקה לחינוך מבוגרים
במשרד החינוך והתרבות.

מעדיבן

בשיתוף עם "שרשים" מרכז ללימודים יהודיים:
במסגרת הסדרה "מולמוס" ביהדות" יתקיים
בתחילת שבועות סמינר מיוחד בנושא:

פולמוס החסידות

בין המרצים המשתתפים: פרופ' יואב אלשטיין, ד"ר נתן
אריאלי, ד"ר חנניאל סאק, ד"ר מרדכי פבזר ומר אלחנן
רייז.
הסמינר יתקיים בצפת מיום ה' אדר"צ, ערב שבועות
(12.6) ועד מוצאי שבת (14.6) - כולל שני לילות וסעודה
וחבללה במלון "פסגות" ברחובות. כרטיס כניסה
החבית כוללת חסידות הלך ושוב מירושלים, ת"א וחזרה.
הסמינר יערך בשיתוף עם המחלקה לחינוך מבוגרים
במשרד החינוך והתרבות.

השבועון הישראלי